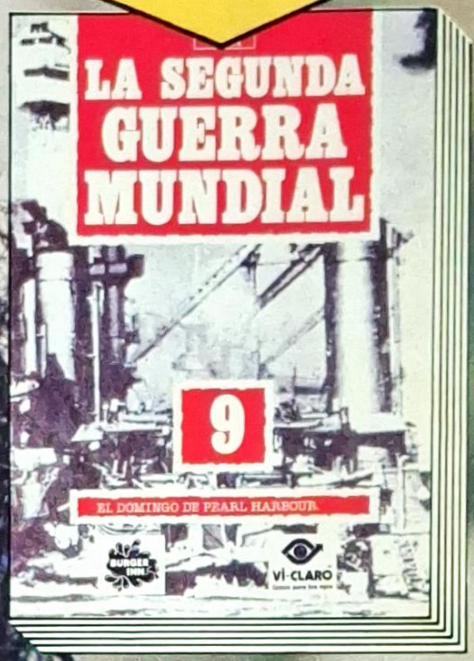
$ 450

VEA

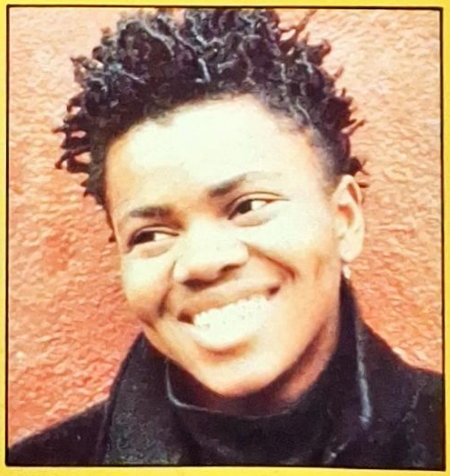
VEA N° 2.621 - SEMANA DEL 26 DE OCT. AL 1° DE NOV. DE 1989 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $35.—

¡GRATIS!



Wilkins

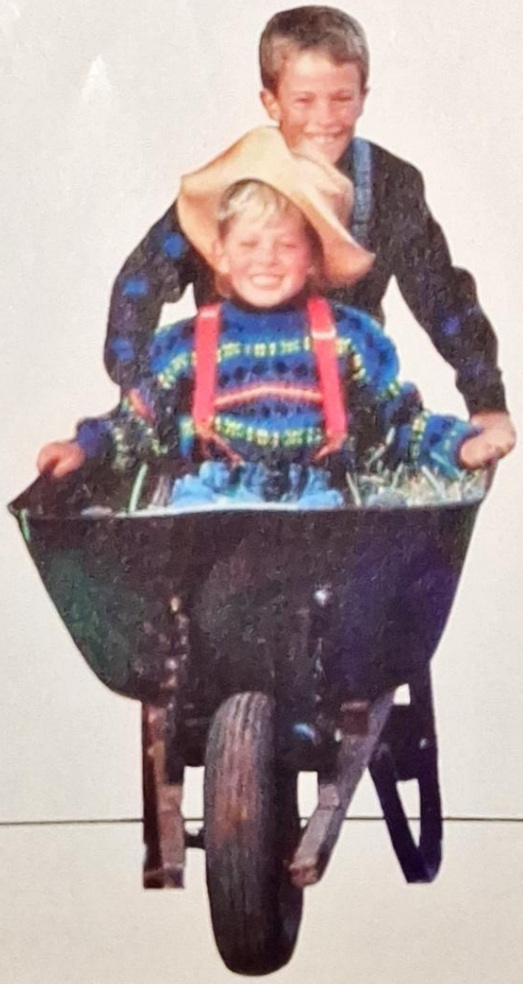
UN ROMANTICO ENTRE LA SALSA Y EL FLAMENCO



Tracy Chapman

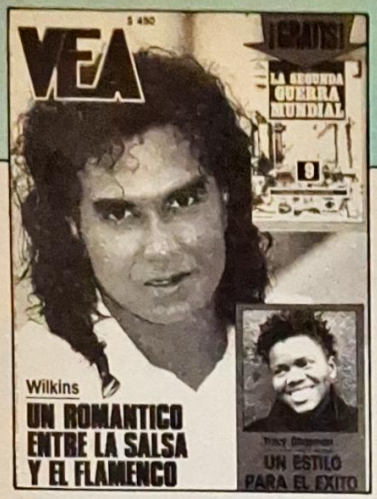
UN ESTILO PARA EL EXITO

Para quienes saben a donde van...



Hush Puppies®

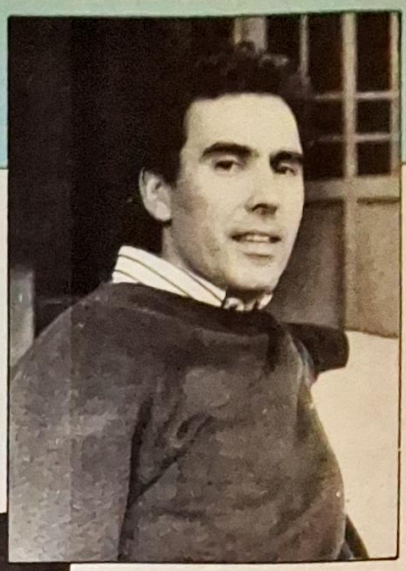
... el agrado de caminar



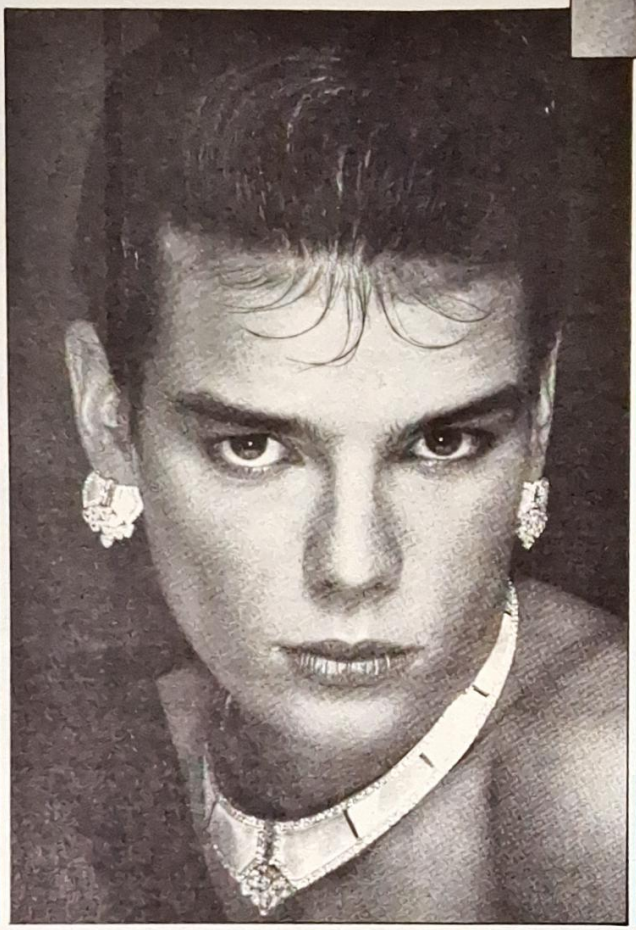
En nuestra portada, el cantante portorriqueño Wilkins, creador e intérprete del tema "Margarita".

SUMARIO

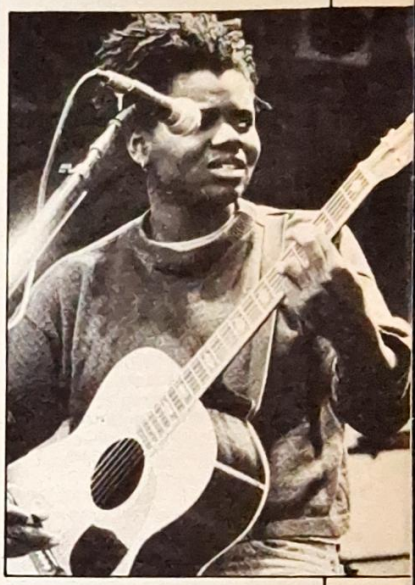
Quiénes son y qué piensan del matrimonio los príncipes y princesas europeos que están en edad de casarse. Seis miembros de la realeza —monegasca, española y noruega— son hoy en día los más solicitados. (Págs. 22 y 23.)



Cristián Campos nos cuenta detalles de la obra "Taxi", de la cual es director. Confirma además su participación protagónica en la miniserie sobre la vida del padre Alberto Hurtado. (Págs. 16 y 17.)



El cantante portorriqueño Wilkins cuenta cómo se originó el éxito de "Margarita" (Págs. 4 a 6).— Barbara Miller, la modelo estadounidense de "Sábados Gigantes": algo más que un rostro hermoso (Pág. 7).— El animador Antonio Vodanovic en una entrevista plena de sinceridad (Págs. 8 y 9).— En gloria y majestad ha vuelto la música en idioma español. Expertos analizan el fenómeno (Págs. 10 y 11).— Películas unitarias para televisión, un proyecto ideado a nivel latinoamericano (Págs. 12 y 13).— La pequeña cantante chilena Nicole, considerada la mejor carta musical infantil de los últimos tiempos en nuestro país (Págs. 14 y 15).— El regreso de "Alf" en busca de otro éxito (Pág. 18).— Raphael confiesa que los años sólo le han significado una mejoría como persona y artista (Págs. 20 y 21).— Se acerca Cyndi Lauper. Detalles de su viaje a Chile (Pág. 25).— En cine, el filme "Enséñame a querer": una comedia hecha como las de antaño (Págs. 28 y 29).— Los videos de esta semana (Págs. 32 y 33).— "Parlamento 1990" nos trae entrevistas a Juan Carlos Latorre y Joaquín Lavín (Págs. 42 y 43).— El personaje de la semana es Roberto Parra (Págs. 46 y 47).



La cantante norteamericana Tracy Chapman regresa con otro sorprendente disco (Págs. 30 y 31.)

VEA

N° 2.621

Semana del 26 de octubre al 1° de noviembre de 1989.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **REDACTORES:** Marco Alvarez, Mónica Rojas, Mariela Silva y Freddy Stock. **COLABORADORES:** Ehermar, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION:** Mario Olivos J. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Alfonso Leiva, Denise Baumlis. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex 341194. Fax 2749651. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

Wilkins y la historia de su éxito

"MARGARITA NACIO DE UN SUEÑO"

Después de diez años vuelve a Chile convertido en el ídolo musical del momento.

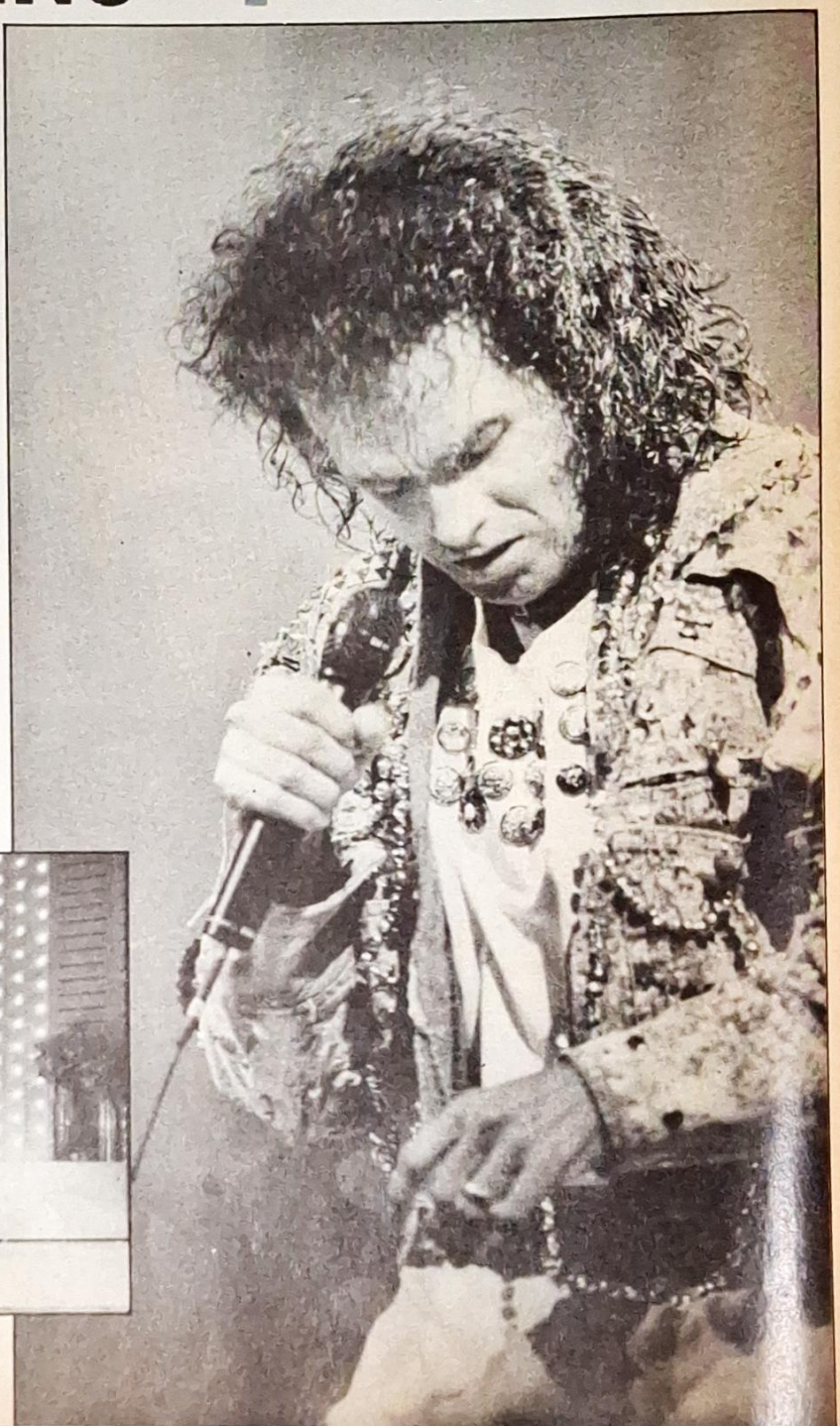
Más que salsero, Wilkins se define como "rockmántico", y piensa que "Margarita" será sólo el comienzo de su despegue internacional.

No sólo de salsa vive **Wilkins**... Aunque, como buen caribeño, el ritmo lo lleva en la sangre, él mismo confiesa que la salsa no es su fuerte. Ni la propia **"Margarita"**, que lo ha llevado al éxito discográfico en todo el mundo, es salsa pura: lleva un poco de conga y otro poquito de flamenco.

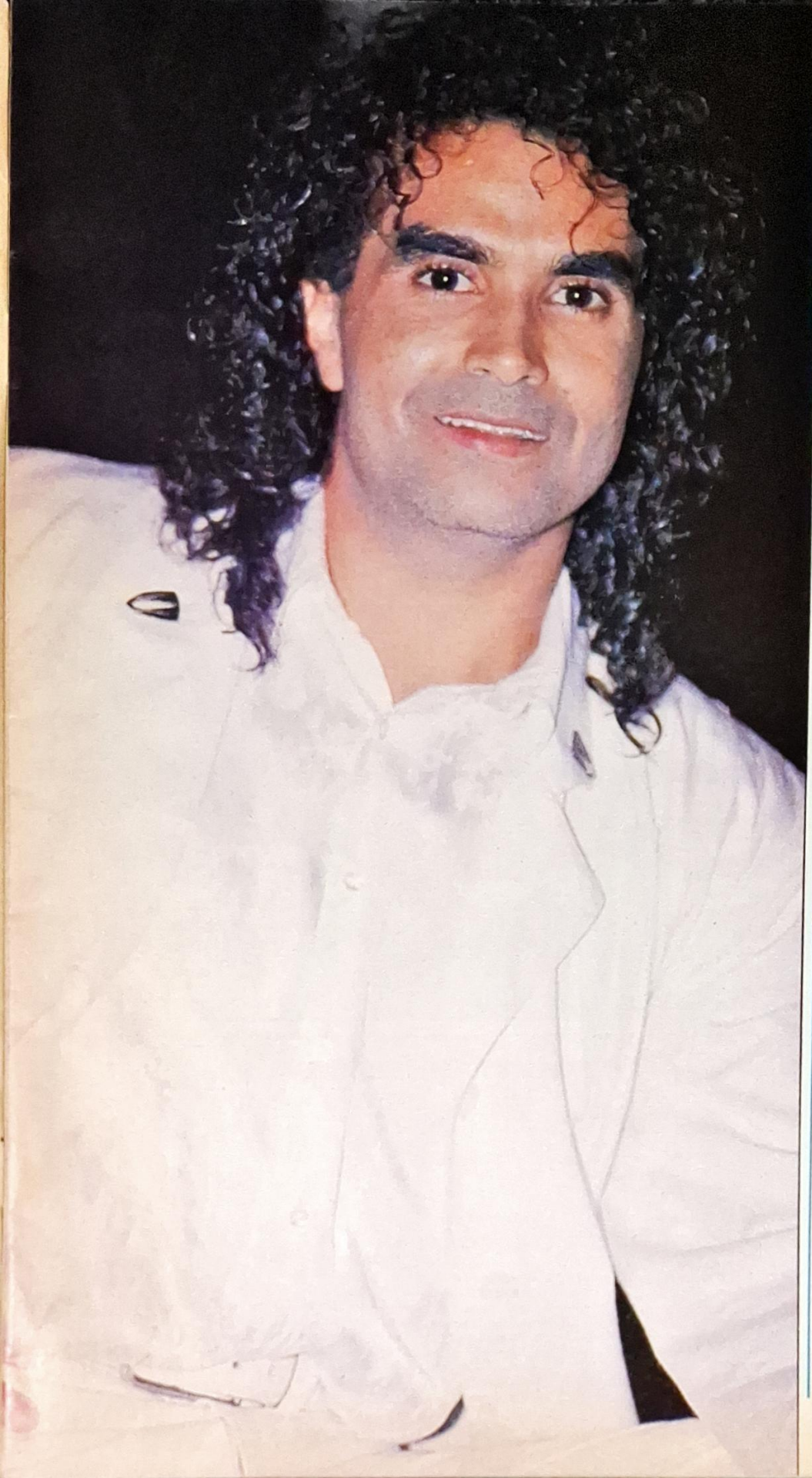
Y también tiene una veta romántica, esa que le hace componer baladas como "Corre y búscalo", el tema que ahora quiere promocionar en Chile. ¿Pero quién es en realidad este portorriqueño que en el escenario salta, baila, se tira sobre el público y hace vibrar a las multitudes?

Lo conocimos cuando recién se bajaba del avión. Vestido completamente de blanco —pantalones de cuero, zapatillas y camisa sport—, su tez morena y su pelo ondulado resaltan con más fuerza. Preocupado de que no se le note la barba, ese día no se afeitó, se mira constantemente al espejo.

Hace diez años que no venía a Chile. En ese lapso, saltó de los principales programas de televisión de Latinoamérica al éxito multitudinario en los Estados Unidos, Europa y el resto del mundo. Su "Margarita" lo llevó, incluso, a países tan remotos como



Aunque como buen caribeño Wilkins lleva el ritmo en la sangre, confiesa que la salsa no es su fuerte. "Margarita", afirma, es una mezcla de conga y flamenco.



Noruega, Alemania, Corea y Francia, a través de la película "Salsa".

Nacido en **Mayaguez**, Puerto Rico, un 10 de marzo, **Germán Vélez Ramírez** —su verdadero nombre— se aficionó desde muy pequeño a la música. A los quince años hizo su primera gira internacional y comienza a componer y a grabar sin descanso. Ha sido elegido el mejor cantautor de su país y tiene a su haber dieciocho producciones discográficas, la mayoría realizadas en su propio sello.

LA HISTORIA DE "MARGARITA"

Fue un comercial de Pepsi, que realizó junto a **Tina Turner**, el que lo lanzó definitivamente a la fama. A través de él lo descubrió Michael Sembello, un afamado productor norteamericano, que lo llevó a grabar su elepé **"Paraíso perdido"**, cuyo tema principal es "Margarita".

"La historia de la canción es muy hermosa. Un día, conversando con Michael Sembello me contó que había tenido un sueño la noche anterior. En él aparecía una mujer y se tejía una historia maravillosa y triste a la vez. Decidimos hacerla canción, y nació con el nombre de 'Margarita' ", recuerda.

—¿Crees que con ella llegaste al top de tu carrera?

—Definitivamente, sí. Yo espero que "Margarita" sea sólo el comienzo de otras flores.

—Desde hace diez años hasta la fecha, ¿qué ha cambiado en Wilkins?

—Me he puesto más joven, tengo el cabello más largo y estoy tan y tan contento de lo que hago, me siento muy seguro de lo que estoy logrando.

—El Wilkins que ahora conocemos, ¿es más romántico o más salsero?

—Es más romántico, una mezcla de romanticismo con otros estilos de música. Como ha pasado con "Margarita", que no se puede decir que es salsa solamente. Mi música va orientada un poco más hacia la balada con influencia de rock.

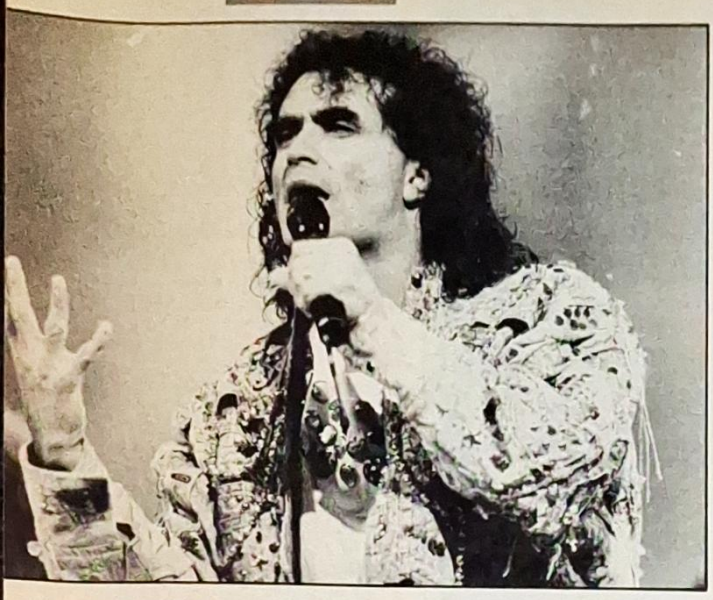
—Con el despliegue de actividad física que haces sobre el escenario no pareces un romántico tradicional...

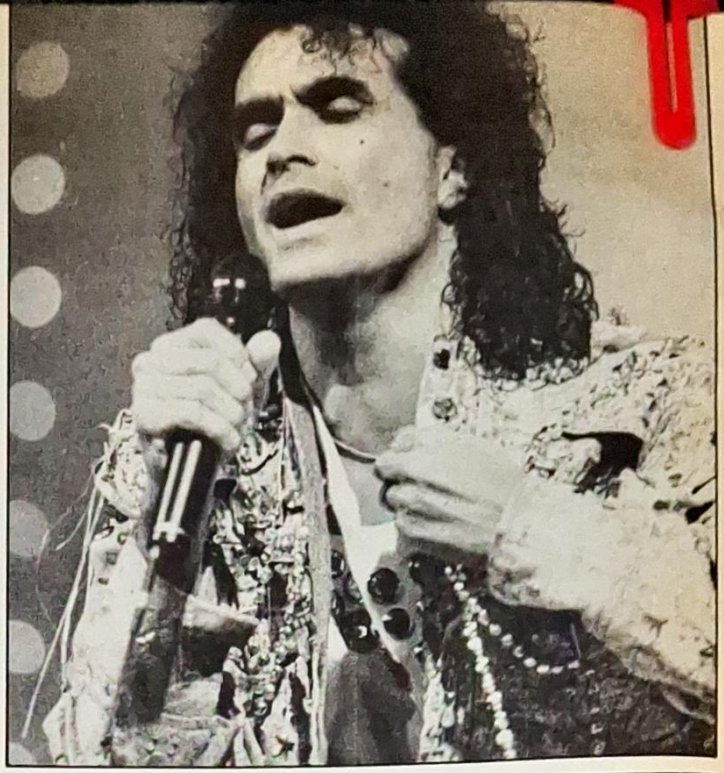
—Bueno, yo quiero mostrarle al público que yo no voy con nada calculado a la tarima, que arriba todo puede pasar. Yo voy entregándome con una emoción que el mismo público me da, y cuando uno está emocionado, pues muchas cosas lindas pasan.

—Tú hiciste un comercial para una bebida gaseosa. ¿Eso no afectó de alguna manera tu carrera?

—Eso fue en 1986, y sí que la afectó positivamente. Si no hubiera sido por esa firma comercial, hubiera tardado más tiempo en llegar a Sembello y en escribir

Wilkins





"Margarita".

CALIDO Y CANDENTE

En el show de "Miss 17", realizado en Televisión Nacional, Wilkins fue, sin duda, la atracción principal. Confesó que, pese a que muchas veces le ofrecieron participar en programas como éste, sólo aceptó en esta ocasión. **"Es que quería conocer a las lolas chilenas"**, se excusó.

Y las lolas casi lo desarmaron. Al llegar a un ensayo en TVN, en unos segundos, se vio rodeado de "lolitas" participantes en el concurso. Con ellas cantó, bromeó y celebró este fugaz regreso a nuestro país.

En su itinerario figuró también un importante paseo turístico-profesional: una visita a la Ciudad Jardín, Viña del Mar, para conocerla y conversar con la alcaldesa su posible participación en el próximo Festival.

Asegura que no le interesa ser el símbolo de la salsa en el mundo musical, porque reconoce que el precursor del ritmo caribeño en el mercado norteamericano y europeo fue **Miami Sound Machine**. Su "Margarita", dice, es como prima-hermana de la conga, popularizada por la banda de Florida.

Los **Gipsy Kings** le siguen los pasos, y muchos otros también lo harán. Y el éxito está, según Wilkins, en el ritmo **"cálido y candente, y todo el mundo, lo percibe de igual forma"**.

En sus planes futuros está el estreno de su nuevo elepé, "L.A. Wilkins-N.Y.", en su tierra natal, Puerto Rico. Y allí mismo producir una miniserie semiautobiográfica con "Margarita" y su historia como el tema principal. YA

En las fotografías, el cantante portorriqueño durante su actuación en la semifinal del concurso "Miss 17". "No voy con nada calculado a la tarima, arriba todo puede pasar —dice—. Voy entregándome con una emoción que el mismo público me da."

VEGETARIANO, TIMIDO Y HOGAREÑO

Wilkins se confiesa un hombre tímido en su hogar, "aunque en el escenario es donde soy yo mismo". Mantiene en estricto secreto su edad y asegura sentirse cada vez más joven.

Su afición por la música fue innata, y aunque en alguna etapa de su vida la quiso cambiar por la medicina, a fin de cuentas renunció y se entregó a su verdadera pasión.

Es casado con Sandra, una cubana "a la que amo mucho". Tiene tres hijos, a los que no ve con mucha frecuencia por su agitada agenda artística.

—¿Cómo compatibilizas la fama con la vida familiar?

—Gracias a Dios, me ha costado mucho trabajo conseguir ese balance que dicen que es imposible. Talvez mi misma naturaleza me ha ayudado a lograrlo. Yo no soy una persona que me guste sobrepasarme en excesos, soy más bien de mi hogar.

Y es además vegetariano. No come carnes rojas, no fuma y sólo de vez en cuando bebe un poco de vino. A lo que sí es definitivamente adicto es al café. Su debilidad la dejó ver incluso en medio de la conferencia de prensa que ofreció el mismo domingo que llegó, pues en medio de una respuesta solicitó una taza de café, "no importa que no sea del Caribe".

Su residencia habitual es en San Juan, la capital de Puerto Rico. Y aunque no sufrió en carne propia los devastadores efectos del huracán **Hugo**, lo vivió muy de cerca a través de la experiencia de algunas personas de su equipo, que lo perdieron todo.

"Yo quiero, en nombre de ellos, agradecer al pueblo de América por la gran ayuda que nos prestaron en ese difícil momento. La misma que le han prestado a México en su terremoto, o la que les brindamos a ustedes y la que hoy debemos entregarles a los habitantes de San Francisco", dijo.

Barbara Miller

UN BELLO INTELECTO

De Iowa, Estados Unidos, es esta modelo de "Sábados Gigantes" que está en su tercera temporada en el programa que anima Don Francisco. Pero su vida va mucho más allá del modelaje. Domina varios idiomas, tiene dos profesiones y desea estudiar una tercera.

Sin duda que conocer a **Barbara Miller** es mucho más que ver una atractiva figura o un hermoso rostro. Su cultura y su inteligencia opacan muchas veces su belleza. Llegó a Chile en el año 1984, al recibir una beca para estudiar en algún país del tercer mundo. Interrumpió entonces sus estudios de ciencias políticas y literatura en la Universidad de Iowa, en Estados Unidos, para realizar durante un año estudios libres en la Universidad de Tarapacá. **"Para mí, venirme a Chile era una continuación de mis estudios en Estados Unidos y me sirvió para perfeccionarme un poco."**

Luego de sus estudios en el norte de Chile, Barbara volvió a Estados Unidos para terminar con sus carreras pendientes. Su vida allá era bastante agitada, ya que no sólo estudiaba ciencias políticas y literatura en forma simultánea, sino que además realizaba múltiples actividades. Trabajó en una biblioteca, en una cafetería y también leyó en voz alta para ciegos. **"Ahora que miro hacia atrás me pregunto cómo hice tantas cosas, pero siempre me ha gustado ser activa."**

Además de sus carreras, Barbara es fanática de los idiomas. **"Empecé aprendiendo francés, luego latín, castellano y me gustaría algún día aprender ruso".**

UN GRAN FUTURO

Y como si todo esto fuera poco, en su tiempo libre hace ejercicios, toma clases de dicción, está aprendiendo alemán, experimenta en la cocina y lee poesías. "Nunca falta qué hacer", dice.

A su regreso a Chile entró a la televisión a modelar en "Sábados Gigantes", cumpliendo ya su tercera temporada en el espacio sabatino.

—¿Por qué estudiaste dos carreras a la vez en Estados Unidos?

—Estudié ciencias políticas y literatura porque nunca pude decidir cuál me gustaba más, y como en Estados Unidos una puede estudiar dos carreras a la vez, entonces no había problemas en estudiar las dos cosas. Claro que corría todo el día.

—¿Piensas dedicarte más a la televisión o a tu carrera?

—En la televisión estoy observando todo. "Sábados Gigantes" es toda una escuela. Se puede ver todo lo que hacen frente y detrás de las cámaras y hay bastante campo. Sí, me interesa mucho la televisión.

—¿Te gustaría incursionar por otros campos de la televisión?

—Sí.

—¿En cuáles?

—No lo sé todavía, pero a mí me gustaría volver a estudiar. En relación a la televisión, me gustaría aprender sobre producción o dirección. Pero mi anhelo ahora es poder estudiar leyes en Estados Unidos, aunque creo que por ahora no voy a poder hacerlo.

—¿Te costó mucho dejar a tu familia para venirte a Chile?

—No me costó, porque pensé que iba a ser un año nada más. Después, cuando volví, fue más duro, porque no sabía cuánto tiempo iba a ser.

—¿Y ahora quieres volver a Estados Unidos?

—No, todavía no. Quizás en el futuro, pero no tengo planes para volver ahora.

—¿No te molestan las bromas que hace Don Francisco?

—No, no me molestan, porque yo sé que son parte del programa. A veces a una le da como rabia que le digan tal o cual cosa, pero una resiste. En todo caso, cuando me hicieron la entrevista para trabajar en "Sábados Gigantes", me dijeron que tenía que aguantar que me echaran tallas y hasta ahora he aguantado.

Antonio Vodanovic

"LUCHO PARA SER FELIZ"

Acaba de regresar de Miami, donde ratificó su éxito con las animaciones de la OTI Estados Unidos y el "Miss Latinoamérica". Ahora está animando en Televisión Nacional las finales del "Miss 17", le espera el "Señora Chile" y debe estar pensando en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

Antonio Vodanovic, con miles de proyectos en mente, con sus famosas canas, con una figura impecable, no siente temor al decir que ha triunfado y que lentamente su nombre está en la lista de los famosos de la televisión norteamericana.

Su trabajo en la cadena Univisión ha sido extenuante y exitoso. Y hoy en día se le conoce como un animador con clase, capaz de resolver cualquier problema en pantalla. Es el señor de la improvisación.

Revista VEA conversó con él en medio de sus tareas diarias: reuniones, proyectos y animaciones..., todo forma parte de su vida, una vida personal y profesional que lo llena de orgullo, ya que ha conseguido llegar a las metas más altas y superar algunos escollos internos, que lo hicieron reflexionar en su momento.

Viene llegando de animar la OTI en Estados Unidos y el concurso "Miss Latinoamérica". Ambos realizados con un gran profesionalismo y estilo.

"Desde hace algunos años soy la cara oficial de los programas y eventos más importantes de la cadena Univisión, lo que me exige un ritmo de trabajo muy intenso y lleno de posibilidades. Estar en la OTI y compartir el escenario con otros profesionales del micrófono, es una rica experiencia, y el haber animado el concurso de belleza con representantes de tan diversos países, me permitió llevar a cabo un estilo más de conversación y con mucha anécdota. Estoy conforme con lo realizado."

GRAN PROFESIONAL

Univisión es la cadena más importante de Estados Unidos, tiene 532 estaciones y trasmite a todo el mercado hispano de Estados Unidos, a Latinoamérica y el Caribe. Antonio Vodanovic jamás imaginó que cuando esta importante red de televisión compró el programa **"Sabor Latino"**, su imagen se convertiría en una de las más apetecidas por este medio y menos pensó que pasaría a ser uno de los animadores más importantes para los latinos de ese país.

Su carrera en los Estados Unidos se gestó poco a poco, por lo que ni él mismo la tomó muy en serio, hasta que sintió el peso de una gran responsabilidad que lo llevó a los eternos viajes y a un ritmo muy distinto de vida.

En el año 1983, el programa **"Sabor Latino"** ganó el premio AC de la crítica de espectáculo de Nueva York, y esto significó el comienzo de una nueva carrera para este consagrado animador de nuestra pantalla.

—¿Cómo te sentiste en ese momento?

—Para ser sincero, no le di mucha importancia e incluso en Chile no fue muy

publicitado, por lo que llegue a pensar que sería algo pasajero. Nunca quise asumir un compromiso muy serio con Univisión, aunque llegué a recibir una oferta de trabajo muy interesante.

—Y actualmente, ¿cuál es tu realidad en el mundo hispano de los Estados Unidos?

—Debo reconocer, y esto sin ninguna pedantería, que soy el animador con más clase en Univisión y esto ha sido gracias a la confianza que me han tenido y mi buen desempeño en todo lo que me han encomendado. Soy un profesional que se preocupa de los detalles y que puede salvar cualquier problema que se presente y esto se gana con el tiempo y con la experiencia acumulada a través de todos estos años.

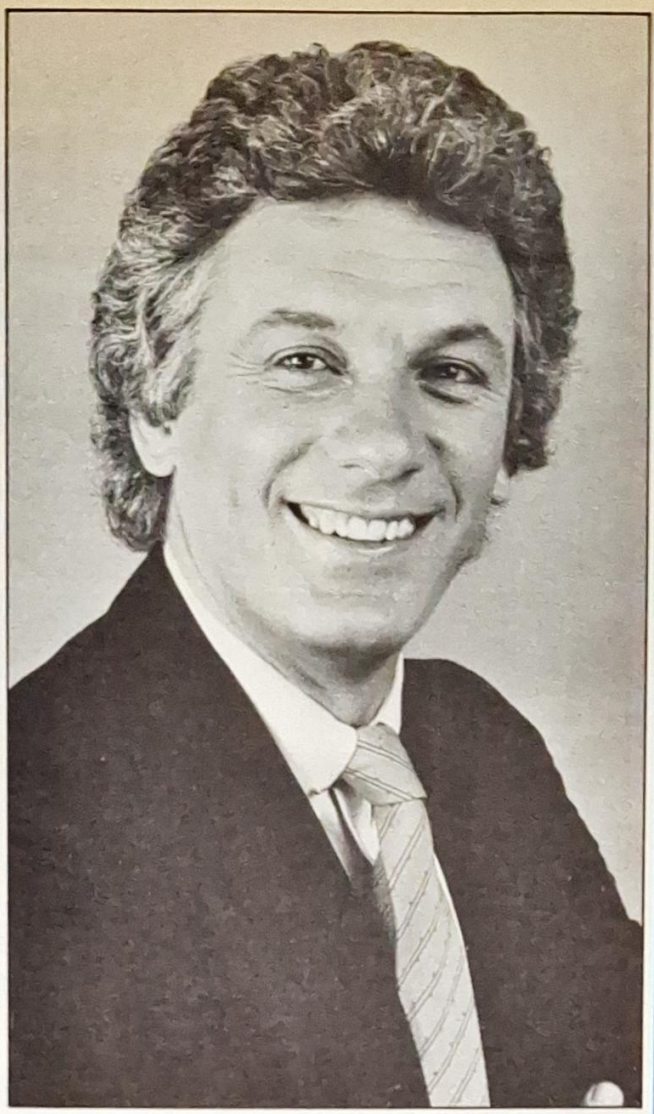
Las revistas y diarios del país del norte han señalado en sus publicaciones que Vodanovic es un gran animador, por lo que ha sabido destacar ampliamente en el competitivo mundo de la televisión norteamericana. Allá es catalogado como guapetón, elegante y con mucha clase. Es un hombre que ha dado notas altas y que se atrevió a luchar en un medio selectivo y destronador.

—Antonio, ¿qué se necesita para triunfar en el extranjero?

—Capacidad, empuje y una gran dosis de trabajo. Hay que esforzarse diariamente, todo los días se aprenden nuevas cosas y nunca hay que creerse un sabelotodo. Administrar correctamente la experiencia adquirida es la mejor forma de poder destacar en lo que uno hace.

—¿Cuáles son tus preocupaciones actuales?

—Seguir trabajando a conciencia y viviendo plenamente el estupendo momento profesional que estoy pasando. Además ya se acerca el Festival de Viña del Mar, lo que va a significar un nuevo trabajo, con mayores responsabilidades y desafíos.



"Soy un hombre que gusta del trabajo y día a día se supera", nos contó. Su experiencia de todos estos años se valora en el prestigio internacional alcanzado.

—Hablando del Festival de Viña del Mar, ¿tú crees realmente que existe un interés sincero, por parte de los artistas extranjeros, de venir a cantar en este certamen musical?

—Por todo lo que me ha tocado vivir, estoy seguro de eso. Muchos artistas de gran renombre e íntegramente consagrados desean estar en Viña del Mar, puesto que lo consideran un escenario de gran importancia y que les permite llegar a otro público. Pienso que nuestro Festival es uno de los más importantes, por lo que debemos cuidarlo y tener muy claro que no es un trampolín, ni vitrina para los nuevos talentos. Si un artista se ha destacado y tiene un nombre formado, creo que merece ser invitado, pero Viña no es para promocionar a nadie.

—Antonio, en un momento de tu carrera tuviste un cambio fundamental en tu persona, lo que se expresó claramente en la pantalla. ¿Qué ocurrió internamente con el Vodanovic de siempre?

—Tuve un problema que me obligó a hacer un examen de conciencia e incluso recurrir a la ayuda de un siquiatra. Tenía algunas ideas confundidas, por lo que me sinceré plenamente con mi equipo de trabajo, explicándoles lo que me pasaba. Afortunadamente tuve el apoyo de mi familia y amigos, y llegué a un buen final.

—¿Piensas que alguna vez te vas a aburrir de todo el trabajo, de los viajes...?

—Algunas veces lo hago, pero pienso que no podría estar lejos de la televisión, y si alguna vez ocurre, va a ser por una decisión mía. Hoy me preocupo de ser feliz, lucho por eso, ya que así la vida tiene sentido, de otra manera no vale la pena seguir trabajando.

—¿Estás plenamente realizado?

—Sí, y es un orgullo decirlo.

En la secuencia se muestran diversas participaciones del animador en los escenarios norteamericanos. La prensa al respecto lo destaca y prefiere.

Música en español

A LA VANGUARDIA DE LOS CAMBIOS

En los últimos rankings musicales se ha demostrado que los gustos de la audiencia están cambiando. Es así como se ve una preferencia por la música latina, que desplaza a la inglesa, y de paso ayuda a artistas nacionales en su proyección internacional.

Es difícil determinar cuándo comenzó a predominar la música en inglés en las preferencias de la audiencia, pero no hay duda de que la aparición de **The Beatles** hizo que el idioma inglés se empezara a escuchar en todos los países y no sólo en aquellos que lo hablan. Ayudó a esta difusión también el hecho de que The Beatles fueran uno de los inventores de los primeros video-clips, cuya influencia en difundir canciones es indudable. Contemporáneos al grupo de Liverpool aparecieron conjuntos como **Led Zeppelin, The Who, Rolling Stones** y tantos otros, que hicieron que la música en la lengua anglosajona fuera la preferida de toda la juventud, aun cuando la mayoría de los que la escuchaban no entendían la letra.

En Chile, todo este fenómeno de difusión y preferencia de la música inglesa tuvo sus efectos, y los artistas nacionales brillaron por su ausencia. Y es que en realidad el campo musical estaba copado por la música extranjera y fueron pocos los chilenos que lograron sobrevivir. Incluso hubo algunos que tuvieron que adaptarse a las circunstancias y pronto se les vio cantando en un idioma que les era ajeno. Entre éstos estaba el propio Luis Dimas y Peter Rock, quien incluso cambió de nombre para adaptarse mejor a las circunstancias.

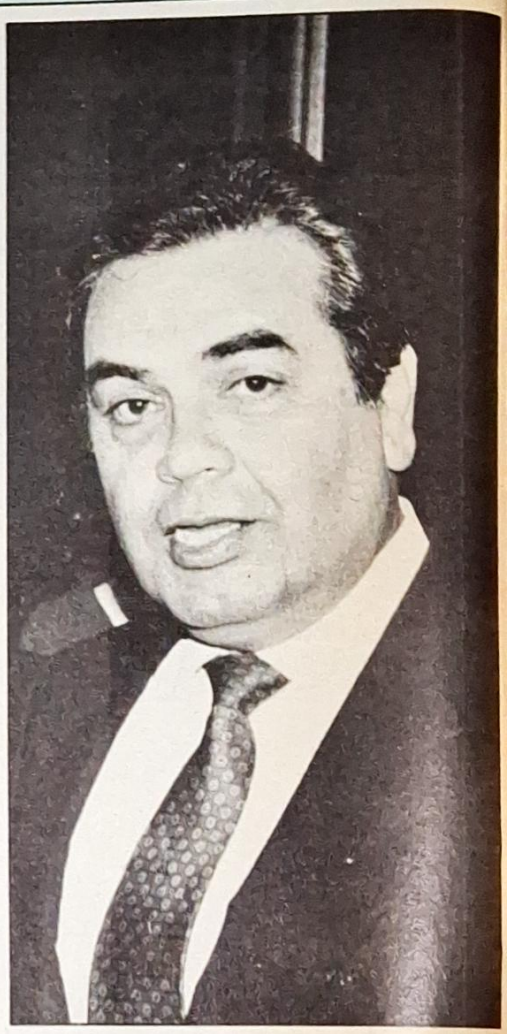
Sin embargo, esta tendencia a preferir la música inglesa ha cambiado. Así lo demuestra la encuesta de la última revista **VEA** (N° 2.620), en donde de los 40 temas clasificados 35 son en castellano. Algo que no se había dado desde hace mucho tiempo.

Quisimos entonces averiguar a qué se debe esta realidad. Las hipótesis antes de comenzar a investigar eran muchas: un cambio en las preferencias del público, una baja en el nivel de calidad de la música inglesa o un mejoramiento en el nivel de calidad de la música latina, mayor apoyo de los sellos. Cada involucrado tiene su opinión al respecto y no hubo acuerdo sobre si la tendencia se iba a mantener, pero sí está claro que por ahora las figuras chilenas que han surgido, como Myriam Hernández, Patricia Frías, Catalina Telias y algunos antiguos que aún se mantienen como Alberto Plaza, Zalo Reyes, Wildo y Fernando Ubiergo, están con mayores oportunidades para promocionarse y proyectarse al extranjero.

TRAS LOS MICROFONOS

El animador del programa **"El Show de Minería"**, **Alejandro Chávez**, asegura que nunca le ha gustado incluir un mayor porcentaje de música en inglés y sólo lo hace para recordar algún clásico. "Cuando comenzó a darse este fenómeno de preferir la música en inglés, en especial en las radios FM, yo siempre mantuve el noventa por ciento de música en castellano y el resto en otros idiomas. El inglés quiere meterse y hay agentes que lo popularizan, en este caso las radios FM, que le han dado mucho a este idioma, entonces saturaron el ambiente y se produce lo que está ocurriendo ahora que aparecen rumbas, salsas y surgen artistas nacionales" asegura el animador.

Dice que estos fenómenos son terremotos en la corteza



Las radioemisoras han debido incorporar nuevos elementos o acentuar el estilo que tenían, para adaptarse a las preferencias actuales de la música.

musical mundial para que se vaya adaptando hasta encontrar un asentamiento en nuestro idioma. "Lo que ha cambiado es la mentalidad y estamos aprendiendo a valorizar lo nuestro. Ahora valoramos nuestras estructuras, nuestras construcciones musicales, nuestros temas y estamos haciendo variaciones que son exportables."

Asegura que lo que estamos escuchando en inglés es lo chileno con arreglos internacionales y que regresa acá para "vendernos la pomada" y que "como somos tan esnobistas y tenemos que usar cosas extranjeras, preferimos siempre lo que viene de afuera".

Alejandro Chávez piensa que va a haber algún cambio en el futuro, pero que no será trascendental: "Algo nos va a llegar, pero en forma aislada. Creo que los dados están lanzados, y en un futuro cercano pienso que no habrá grandes cambios en la música".

Dice que esta tendencia le ha favorecido muchísimo, porque le permite tocar menos cosas en inglés y les da preferencia a los artistas nacionales, pues esto está dentro de la línea de su programa.

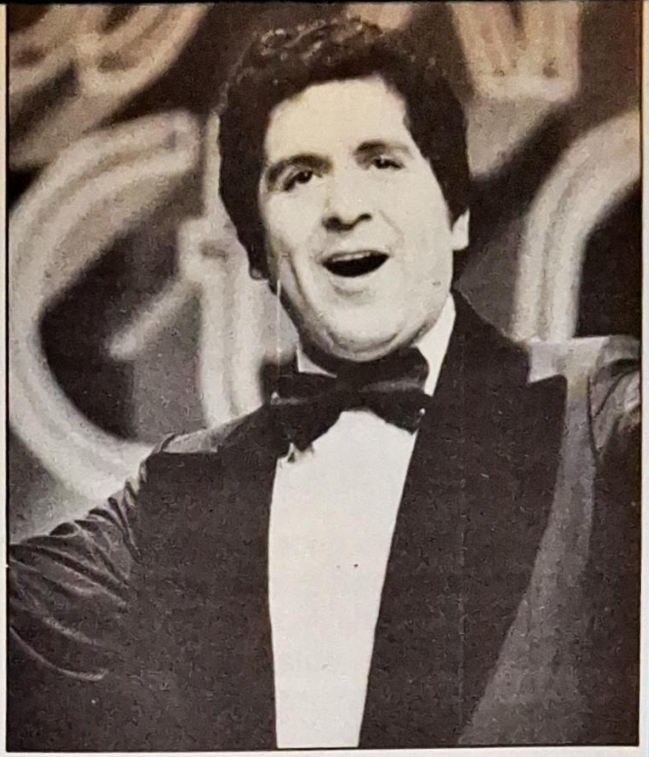
Diferente es la situación para el director de radio **Galaxia, Juan Carlos Gil**, debido a que la emisora trasmite la mayor parte de la música en inglés.

Surge entonces la duda de si es la radio la que impone los gustos musicales de la audiencia o si es el público el que escoge y la radio debe adaptarse. "Yo me inclinaría más por lo segundo. Nosotros somos una vitrina para mostrar la música y es el público el que debe elegir", dice este locutor.

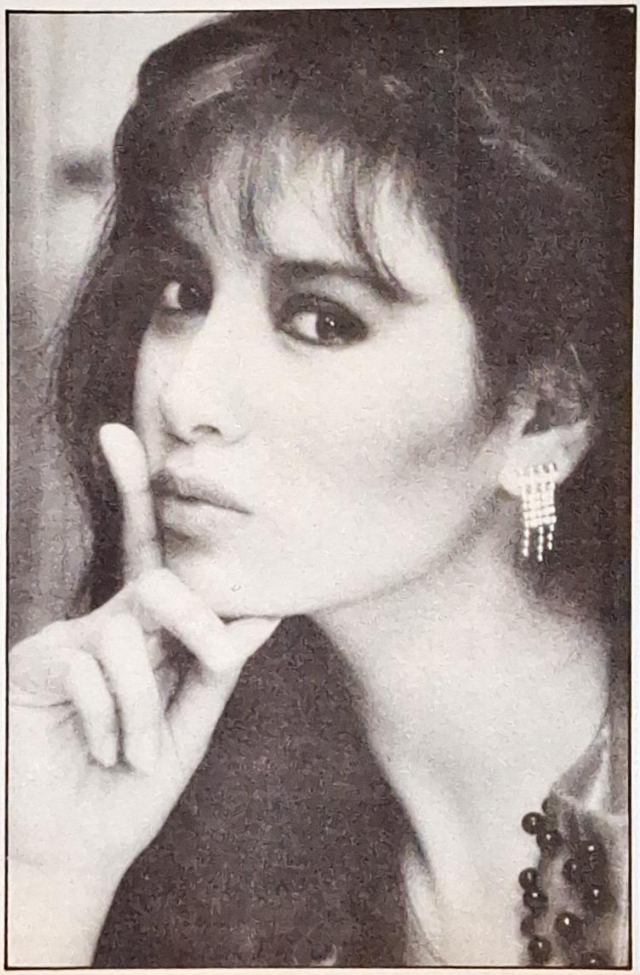
En cuanto a las causas de este cambio en las preferencias musicales, Juan Carlos Gil piensa que esto es un ciclo que se cumple relativamente puntual: "Viene un ciclo de música en español y comienza a venderse, y los sellos te siguen grabando y siguen sacando cosas afuera, que ya no son de tanta calidad, porque se han agotado los talentos y te están pidiendo cosas a cada rato y no hay tanta gente; entonces, el movimiento empieza a decantar por falta de calidad, se agota eso y empieza a entrar música en otro idioma, que generalmente es el inglés y viene un auge de esta música que también tiene un ciclo y ocurre el mismo fenómeno que con la música en castellano".

Asegura que en este momento, la música en inglés ya no tiene la calidad musical que cuando empezó este movimiento.

Por supuesto que una radioemisora no puede quedar indiferente a este cambio de preferencias en gustos musicales. Al respecto, este locutor no cree en un cambio de estilo de radio Galaxia, pero sí en la incorporación de cosas nuevas. "Estamos pensando seriamente en incorporar un poco de esto, pues hay que destacar el ciclo, la ola que se va levantando", confiesa.



Los artistas nacionales han sido los más beneficiados con la preferencia de música en español, ya que les ha permitido una mayor proyección internacional.



EL CANTO Y SUS PREFERENCIAS

Para el cantante **Marco Aurelio**, dos veces ganador del **Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar** y con una gran cantidad de discos a su haber, este fenómeno se debe a una saturación de la música inglesa en las radios.

Asegura que ha influido también un cambio en la tecnología. "Hace diez años, la diferencia era abismante, ahora no, ya que la calidad es muy parecida y por eso es que están apareciendo discos nacionales en los rankings."

"Es indudable que a la música en castellano le faltó el respaldo. El fenómeno extranjerizante es cosa de muchos años, que siempre ha predominado en las radioemisoras, pero esto está cambiando, incluso muchas FM rompieron el mito de trasmitir música solamente en inglés con excelentes resultados."

Sin duda que en toda promoción artística juegan un papel fundamental los sellos. Al respecto Marco Aurelio señala que éstos siempre han preferido respaldar a los artistas internacionales. "A ellos les resulta más barato apoyar a estrellas extranjeras, porque con un artista nacional tienen que invertir; en cambio, desde el exterior les llegan las cosas hechas, y ellos distribuyen los que ya son éxitos en otros países."

"En el futuro van a difundir más la música inglesa. La tendencia de ahora va a cambiar, esto de ahora es sólo un fenómeno, pero no se puede mantener por la parte económica", asegura.

Claudio Riquelme —manager de **Myriam Hernández, Alvaro Scaramelli, Checho Hirane, Soledad Guerrero, Diego Luna** y la joven cantante **Nicole**— confiesa que siempre le ha interesado este fenómeno. "Yo creo que es porque las personas se han ido preocupando más por la música. Ahora les interesa saber el contenido de las canciones cuando las escuchan. La gente quiere ir más allá de encontrar un ritmo bonito." Pero cree que una de las principales causas de este fenómeno es el adelanto en la tecnología musical en nuestro país. "En Chile, la tecnología para grabar ha mejorado sustancialmente. No es que los otros se hayan estancado, porque siguen inventando cosas, pero nosotros nos hemos superado mucho en cuanto a lo tecnológico."

Cree que los gustos musicales han cambiado, influidos preferentemente por algunas modas que llegan, pero estos fenómenos son espontáneos y no duran mucho.

En cuanto a la tendencia futura, dice que siempre vamos a estar expuestos a la moda, "pero yo creo que al final va a prevalecer la música española", y

Películas unitarias

UN SALTO HACIA LA TELEVISION LATINOAMERICANA

Con un total de cinco filmes, el Area Dramática de TVN encara un proyecto internacional de coproducciones destinado a dinamizar el intercambio televisivo entre Colombia, Argentina, Puerto Rico, Venezuela y, por cierto, Chile.

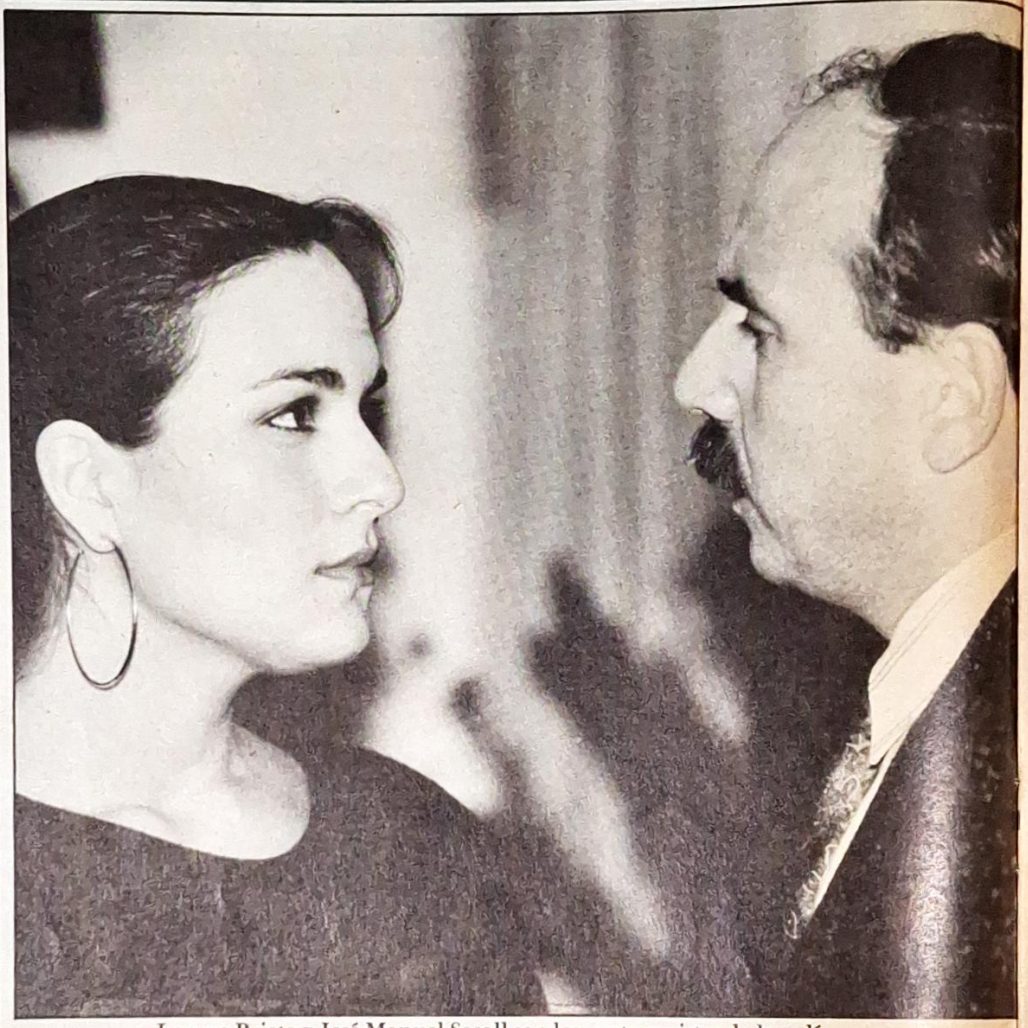
Cada vez que se habla de películas para la televisión inmediatamente se asocia este concepto con las producciones norteamericanas que nuestros canales compran en el mercado yanqui para llenar los conocidos espacios de "Grandes Eventos", "Best Sellers", "Cine en su Casa", "Veamos Cine", "Tardes de Cine" o "Cine en el Nueve", por nombrar algunos, pero nunca se piensa en películas chilenas hechas especialmente para la TV, porque habitualmente las producciones nacionales que exhibe la pantalla chica son aquellas que llenaron las páginas de la cinematografía de nuestro país hace un par de décadas y fueron hechas, obviamente, pensando en ocupar un lugar en la cartelera comercial. Pero ese fenómeno frecuente pronto variará, debido al trabajo emprendido en los últimos meses por el Area Dramática de TVN, que dirige Sonia Fuchs.

PELICULAS UNITARIAS

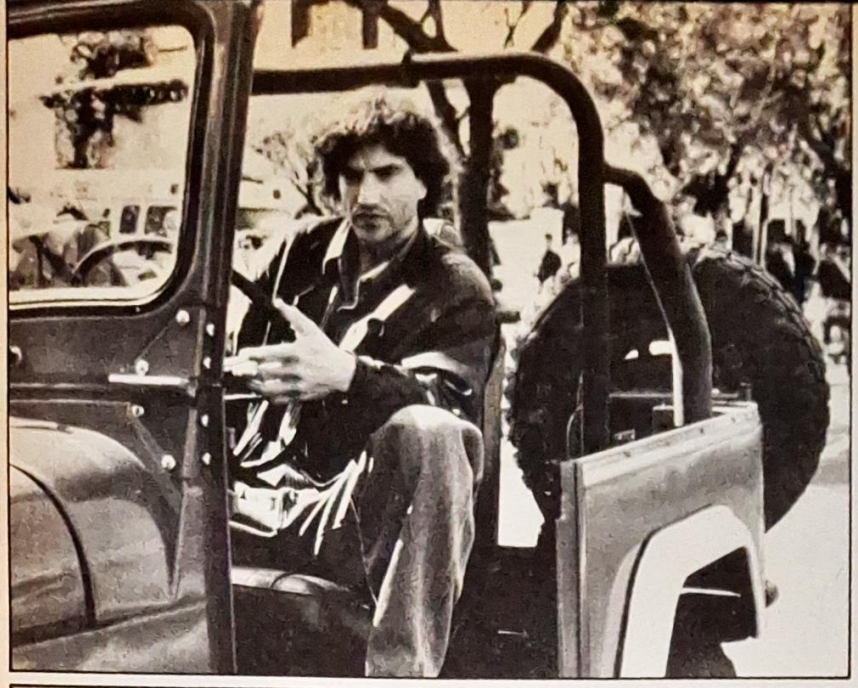
Se trata del rodaje de cinco filmes de larga duración que bajo la nomenclatura de "películas unitarias para televisión" está realizando la red estatal dentro del marco de un convenio de producción internacional a nivel latinoamericano, que tiene como base argumental novelas de la afamada escritora romántica Corín Tellado. Estas cinco películas, según lo informado a VEA por Sonia Fuchs, forman parte de un total de veinticinco, que tanto chilenos como colombianos, portorriqueños, argentinos y venezolanos podremos ver gracias a la iniciativa de la empresa de Puerto Rico OLA Producciones, la que compró los derechos de igual número de historias de la conocida y leída creadora.

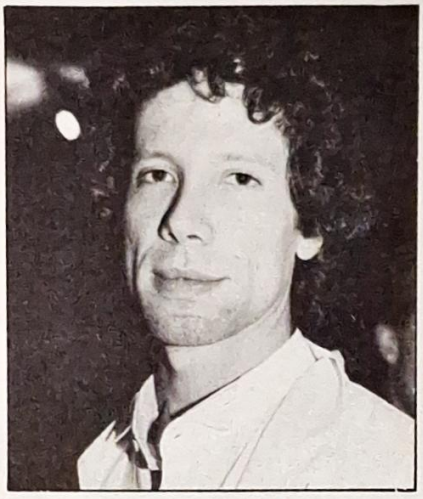
"Esta sociedad portorriqueña —precisa la señora Fuchs— inventó una fórmula de producción bastante interesante, similar a la que se utilizó para hacer las películas 'Los amores difíciles', de García Márquez. Invitaron a participar como coproductores a cinco países (Venezuela, Argentina, Colombia, Puerto Rico y Chile), en que cada uno hace cinco unitarios y luego se los intercambian..., o sea, yo hago cinco, los entrego para que se den en los otros países y yo recibo los otros veinte, lo que quiere decir que en Chile se van a emitir veinticinco, pero sólo habremos hecho cinco."

Además, esta interesante fórmula de interrelación latinoamericana, si se quiere llamar así, permitirá también, gracias al convenio de coproducción, que el trabajo que se está haciendo en nuestro país sea conocido en diversas partes del mundo (al



Lorene Prieto y José Manuel Secall son los protagonistas de la película "Tu silencio y el mío", dirigida por Vicente Sabatini, sobre la base de una historia de Corín Tellado, adaptada para televisión por Fernando Aragón.





En el segundo "unitario" que está preparando TVN para participar en el proyecto internacional de OLA Producciones, aparecen los actores Francisco Reyes (arriba), Sandra O'Ryan y Sebastián Dahm. Ellos son dirigidos por María Eugenia Rencoret y la novela que protagonizan es "Los caminos de Verónica".

igual que el de las otras naciones). "Esta sociedad hace una inversión enorme, en la cual nada tenemos que ver nosotros en la distribución mundial de esta cosa que ya la tienen vendida..."

—¿El costo de la producción y de la realización de cada una de estas películas lo asume cada país?

—Claro, cada país, y no es muy alto, comparado a lo que se estila en otros. Está en relación a las producciones que se hacen, como las miniseries, que son más cuidadas que las teleseries en su calidad.

"Las historias de Corín Tellado han sido transformadas a libreto televisivo por dramaturgos chilenos, por lo cual los títulos de los filmes unitarios no necesariamente coinciden con la obra en que se basan. El primer libreto lo hizo Fernando Aragón, dando como resultado el filme "Tu silencio y el mío", que cuenta con las actuaciones estelares de José Manuel Secall, Lorene Prieto y Silvia Piñeiro. Este fue dirigido por Vicente Sabatini y ya se encuentra en Puerto Rico para su próxima exhibición. En estos momentos se está grabando la segunda película unitaria, que tiene como título "Los caminos de Verónica", con la participación estelar de Sandra O'Ryan, Sebastián Dahm, Francisco Reyes y Osvaldo Silva. El libretista fue Jorge Marchant. Los otros adaptadores son Maggi Crespo, Julio Bravo y María Elena Gertner."

—¿Cuándo se van a ver en nuestro país estas películas?

—No sé cuándo las vamos a programar, porque para hacer eso me gustaría tener todos los proyectos en la mano, o casi todos, para así ver la variedad de temas, la calidad de la producción de otros países...

—¿Y cómo está la calidad de las producciones chilenas respecto a las otras?

—Todavía no sé, porque sólo he visto portorriqueñas; me llegó una colombiana que no la he visto y me va a llegar una argentina, así es que todavía no puedo comparar. Pero sí sé que uno de los socios de OLA Producciones, que está acá en Chile, vio lo nuestro y dijo que era lejos, muy lejos, superior a lo de cualquier otro país. El agregó que lo que estamos haciendo es como si fuera cine, porque estamos utilizando un lenguaje cinematográfico.

"La grabación de 'Los caminos de Verónica', que dirige María E. Rencoret, termina a fin de mes e inmediatamente, los primeros días de noviembre, comienza a rodarse la tercera película, que será '¿Adónde van las gaviotas?', también dirigida por Vicente Sabatini. En total, todas las películas deben estar terminadas en febrero próximo."

—¿El timbre y el lenguaje coloquial chileno no molestarán afuera?

—¿Y cómo nosotros aguantamos a los venezolanos, a los mexicanos, a los portorriqueños, que son espantosos?... Bueno, uno lo entiende igual, aunque suene completamente fuera de chileno. A pesar de eso, hemos cuidado que el lenguaje sea universal y bien pronunciado.

—¿Se va a grabar todo en Chile o saldrán las cámaras de TVN fuera del país?

—Nosotros hubiéramos querido hacer algunos afuera, porque esta señora Corín Tellado, como hace novelas, no tiene fronteras y coloca lugares de lo más exóticos, pero hemos adaptado sus historias a Chile. Mi idea es mostrar nuestro país a través de los unitarios. Por ejemplo, en el primero mostramos mucho Valparaíso y Portillo; en el segundo estamos mostrando todo lo que es Viña del Mar y Reñaca; en el tercero queremos ubicar muchas cosas en el Sur, con tal de reemplazar los lugares que ella cita en sus obras por sitios bonitos y exóticos chilenos para aprovechar que esto va a tantas partes del mundo con la distribución de la sociedad portorriqueña.

NUNCA ANTES DE ENERO

—¿En definitiva, cuándo se comenzarán a ver estos unitarios?

—De ninguna manera antes de enero, porque en este momento la gente está preocupada de los programas políticos y yo no voy a estar malgastando un trabajo tan cuidado como éste dándolo ahora. Entonces, lo más pronto sería enero y no los 25, sino que en una tanda de cinco; no sé.

—¿Cuándo se llegó a este convenio con OLA Producciones?

—Esta cuestión la tramité yo el año pasado. Me la ofrecieron cuando viajé a Puerto Rico en agosto y el convenio se firmó este año, por ahí por febrero...

—¿Y cuál fue el objetivo?

—El principal que veía yo en este proyecto era meterse de frentón al mercado internacional latinoamericano. Es un buen vehículo éste, porque uno va metido en coproducción con otros países y esta gente lo está distribuyendo intensamente. Además, me interesaba que la producción chilena se conociera en Latinoamérica. Por ejemplo, nosotros no tenemos idea de cómo trabajan los colombianos, que lo hacen muy bien; ni ellos, cómo trabajamos nosotros. Eso como subproducto de películas hechas sobre la base de novelas de la Corín Tellado me pareció muy interesante, porque además va a servir para proyectar a los actores nacionales en el medio continental y demostrar que nuestros libretistas son capaces de hacer que las historias rosas de esta escritora se transformen en argumentos más que interesantes. YA

Nicole

EL ENCANTO DE UNA PROMESA

La pequeña cantante, que debutó recientemente en el programa "Una Vez Más", tiene sólo doce años de edad y ya prepara su primer casete. Según los especialistas musicales, es la mejor carta artística infantil que ha surgido en Chile en los últimos tiempos.

Quienes la ven actuar quedan impresionados con su voz y su calidad interpretativa. Pero quienes conversan con ella se llevan la real sorpresa. Y es que **Nicole** conquista de inmediato. A sus cortos doce años de vida, ella posee un encanto y una madurez nada comunes.

Asegura que es "una artista de siempre". Si se considera que canta desde muy pequeña y que hace tres años ganó el concurso "Festiniños" en Televisión Nacional, la verdad es que tiene razón. Han cambiado las cosas desde entonces, sin embargo. Para mejor, claro está. Hace unos meses fue descubierta como un nuevo valor y hoy ya está a punto de terminar de grabar su primer casete.

Nicole cursa séptimo básico en el Colegio San Gabriel, anexo Las Lilas. **"Soy buena estudiante, pero de siete no** —dice riendo—. **Tengo promedio seis y pienso que está bien. Sí, está bien..."**

—Tú empezaste hace tres años en un concurso infantil. ¿Desde entonces no te has detenido?

—La verdad es que yo comencé a cantar hace harto tiempo; siempre me gustó mucho la música. Desde que participé y gané en "Festiniños" me quedó gustando esto. Tenía que seguir haciendo algo relacionado con el arte, podía ser música o baile. Pero me gustaba más cantar. Y bueno, ahora me contacté con el manager Claudio Riquelme (el mismo de Myriam Hernández); me gustó la oportunidad que me dio y lo estoy haciendo lo mejor que puedo.

"NO HE CAMBIADO"

—¿Te ha cambiado mucho tu vida ahora que tienes que grabar, actuar y conversar con los periodistas?

—Hago hartas cosas, tomo clases de baile y ahora voy a tomar clases de canto. Creo que mi vida ha cambiado y no ha cambiado. Tengo más cosas que hacer por la música, pero en cuanto a mi personalidad, sigo siendo la misma. Trato de no cambiar y estoy tomando en serio este trabajo, para que todo salga bien.

—¿Quieres dedicarte cuando grande a la música?

—Sí, pero no quiero dejar mis estudios; eso no.

—¿Tu idea es estudiar una carrera?

—Sí, hasta el momento tengo tres pensadas: publicidad, arquitectura y diseño de vestuario. Esas son las que más me agradan.

—¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad artística?

—Las grabaciones en los estudios y ponerme esos audífonos para escucharme.

"Ahora tengo muchas cosas que hacer por la música, pero mi personalidad no ha cambiado; sigo siendo la misma. Trato de no cambiar y de tomarme en serio este trabajo para que todo salga bien", dice Nicole. En la fotografía, la pequeña artista actuando en "Una Vez Más".

RETRATO

Nombre artístico: Nicole.
Nombre verdadero: Denisse Lilian Laval Soza.
Edad: 12 años.
Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1977.
Hobbies: La música, el baile, el hockey y el básquetbol.
Sus actividades: Actualmente graba su primer casete, con temas de Juan Carlos Duque, Álvaro Scaramelli, Juan Andrés Ossandón y Checho Hirane.

También ir a la televisión, porque cuando estuve en "Una Vez Más", todos me trataron muy bien, hicieron que no me sintiera extraña en ese lugar. También me gusta el apoyo de mis compañeros, una se siente superbién con todo eso.

—¿Ha variado la actitud de tus compañeros hacia ti?

—No, ellos siempre me han apoyado igual. Ahora me doy cuenta de que mis amigos son buenos, pues no se acercan a mí nada más porque canto. Siempre fue así.

—¿Estás consciente de que en unos años puede cambiar tu voz de manera que trunque lo que ahora comenzaste?

—Sí, lo he pensado muchas veces. Bueno, a todos les cambia la voz, a lo mejor más adelante no cantaré bien... Pero tomaré clases de canto para que no suceda algo malo, porque esto me gusta y me esfuerzo lo más que puedo.

—¿No te cansará el trabajar mucho a tan corta edad?

—Puede ser, pero como me gusta tanto. Y cuando a una le gusta lo que hace, no creo que llegue a cansar.

—¿Tienes alguna participación en la elección de los temas o simplemente los aceptas?

—Me dan posibilidades de elegir. Juan Carlos Duque, mi productor musical, me pregunta siempre si me gusta o no, o si va o no conmigo. Algunas veces yo no me siento muy bien con la palabra "amor", por ejemplo, y le doy otras palabras. Una se siente mejor con lo que le nace de verdad.

ROMANTICA

—¿Qué es lo que va contigo, Nicole?

—Las canciones románticas. Como siempre, a toda niña le gustan los niños, claro que no es algo así como "amor en grande". Eso no —dice, sonrojándose.

—¿Tienes algún artista preferido?

—Sí, varios. De los chilenos me gustan Alvaro Scaramelli y Myriam Hernández y de los extranjeros, Debbie Gibson, Cyndi Lauper y Madonna.

—Tú podrías llegar a ser una segunda Myriam Hernández, ¿o no?

—Sí, me encantaría, porque me gusta mucho ella como artista.

—¿Conoces a Pablo Ruiz?

—Sí, es un buen cantante.

—¿Hay artistas en tu familia?

—Mi familia en general no canta, pero sí tocan instrumentos. Mi abuelo toca el órgano y mi hermano, la batería, la guitarra y el bajo.

—¿Cómo te defines?

—Mmm, yo creo que soy tierna, simpática y trato de esforzarme. También intento ser buena persona, porque eso es lo más importante en alguien. YA

Cristián Campos, en "Taxi"

UN DEBUT AUSPICIOSO

La obra escrita por el autor Ray Cooney, "Taxi", fue recientemente estrenada en el teatro del Instituto Cultural del Arrayán. En ella, el conocido actor demostró su talento como director, dando con seguridad sus primeros pasos en este difícil oficio.

Los nervios de la primera función fueron inevitables y se hizo notar minutos antes de comenzar la obra. En los camarines y pasillos existentes en bambalinas, los actores estaban concentrados, el director —Cristián Campos— daba las últimas indicaciones, las luces ofrecían el ambiente perfecto y los espectadores comenzaban a tomar ubicación.

En el centro mismo del Arrayán, bajo un cielo precioso, la trama creada por el autor inglés **Ray Cooney** empezó a caracterizarse bajo un selecto grupo de actores nacionales, que entre "tallas" y enredos hicieron reír de buena gana a quienes presenciaron el debut de la obra **"Taxi"**.

Esta pieza teatral, bajo el concepto de una liviana y entretenida comedia, logra cabalmente mantener la intriga y el humor, con un montaje de acciones paralelas y con una dinámica incansable. Todo esto fue un duro trabajo, que mantuvo a todos los actores en un training agotador y extenuante, ya que en sólo seis semanas Cristián Campos y el productor peruano Horacio Paredes hicieron realidad un ambicioso proyecto.

Para Cristián Campos, ésta fue una experiencia fructífera, que le concedió conocerse como director, que le ha permitido sentir un nudo en el estómago cuando los actores dan comienzo a la acción o cuando llega el momento de la gran broma y él espera ansioso las carcajadas del público. ¡En fin!, **Taxi** le ha dado la oportunidad de revivir la magia del teatro, de estar más en contacto con el escenario y de pensar que todo el trabajo se puede destronar con una sala vacía. Por lo que no importa cuántos años de circo tenga, si gusta o no..., ésa es la cuestión.

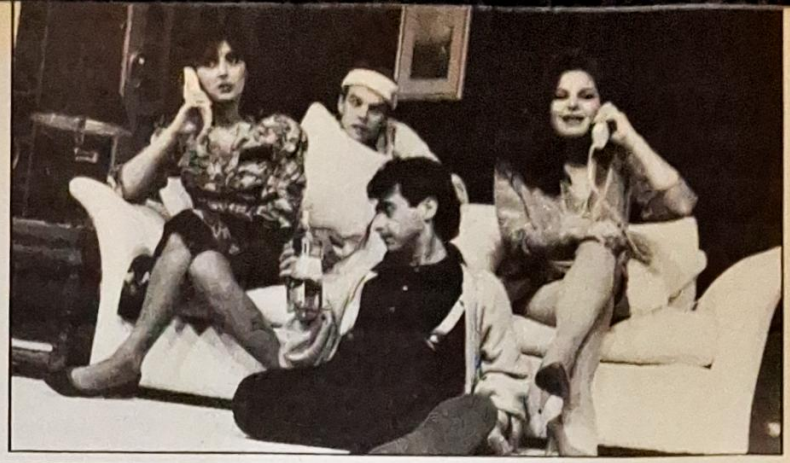
FIGURAS DE TV AL TEATRO

Fernando Kliche, Patricio Torres, Luis Alarcón, Pedro Villagra, Ursula Echeverría, Jean-Michel Servant, Pilar Salgado y Liliana García son los actores que participan en esta obra, que ayer tuvo su estreno oficial en la sala del Instituto Cultural del Arrayán y que espera con ilusión una buena acogida del público.

Después de dos horas de intenso trabajo, Cristián Campos se relajó y pudo respirar con tranquilidad. Todo había salido como se esperaba, aun cuando quedan pequeños detalles por afinar.

—Cristián, ¿cómo nació la idea de hacer esta obra?

—Bueno, Horacio Paredes tenía en mente realizar esta pieza teatral y me buscó para que la dirigiera, pero me pidió un tiempo límite para ponerla en escena, ya que el presupuesto era lo más apremiante. Así que le dije que podía hacerla en seis semanas, lo que exigió un gran trabajo y un gran esfuerzo de parte de todos.



Humor, enredos, imprevistos y una gran picardía es lo que derrochan estos actores durante toda la obra. Una pieza teatral para reír de buenas ganas y para olvidar los malos ratos.

—¿Fue difícil el montaje?

—Sí, de partida tuvimos que afiatarnos entre todos y encontrar la forma de dinamizar un poco más las situaciones.

—¿La selección de los actores estuvo a tu cargo o eso lo realizó el productor?

—Entre ambos, por lo que nos fijamos en que el actor coincidiera con las líneas generales de los personajes. Y afortunadamente me he llevado sorpresas con la mayoría y he descubierto un inmenso talento de parte de ellos.

—¿Con Fernando Kliche por ejemplo?

—Sí, él ha demostrado un gran oficio, y a pesar de que nunca había actuado en teatro, lo ha hecho muy bien, con gran profesionalismo. Patricio Torres, por otra parte, es fantástico, tiene una simpatía innata.

—¿El hecho de escoger actores tan conocidos por sus diversas actuaciones en televisión les ha servido como gancho?

—Te mentiría si te dijera que no pensamos en eso, pero prevaleció la persona del actor más que la figura de televisión.

DESPUES, ALBERTO HURTADO

—¿Por qué escogieron esta obra?

—La gente necesita reírse, necesita olvidar las tensiones, y esta obra consigue entretener ciento por ciento. Además nos interesa que esta sala se llene, que se olviden de las distancias y vengan a vernos, porque realmente es para pasar un rato muy ameno.

—Cristián, ¿cómo te has sentido dirigiendo esta obra?

—Muy bien y he aprendido mucho de mí en todo este tiempo. Este trabajo precisa de mucho estudio, de repasar y revisar mil veces las alternativas para realizar un mejor montaje. Además es impagable el contacto con el público, sentir los nervios en cada función. Aquí los resultados son inmediatos y, afortunadamente, en nuestro país hay público de teatro, y eso nos incentiva a seguir trabajando, porque es realmente difícil lograr buenas cosas cuando no se cuenta con el apoyo del Estado.

—¿Esto te gratifica tanto como el trabajo en las teleseries?

—Son medios muy distintos y mecanismos diferentes. En televisión, todo es a largo plazo, y uno jamás logra apreciar todo el esfuerzo. Afortunadamente, ambas experiencias son muy enriquecedoras y me permiten un perfeccionamiento diario.

—¿Te gustaría incursionar en la dirección de televisión?

—De todas maneras, y pienso que estoy capacitado para ello. Controlar el producto de una obra es un trabajo fascinante y espero que en un futuro pueda hacerlo.

—Cristián, ¿es cierto que, en la próxima miniserie de canal 13, tú interpretarás al padre Alberto Hurtado?

—Al parecer sí, y para mí es un tremendo orgullo y responsabilidad. Llevar a la pantalla la gran obra de este hombre será algo importante para la televisión chilena y por eso estoy estudiando todos los aspectos de su personalidad y de su vida. Espero hacerlo de la mejor manera, logrando llegar a lo más profundo de su pensamiento. YEA

"Alf"

EL HUMOR DE OTRO MUNDO

Retornó a las pantallas de Televisión Nacional la exitosa serie "Alf", con las simpáticas aventuras de este extraterrestre proveniente del planeta Melmac. Esta vez irá de lunes a viernes a las 19.00 horas, en un horario ocupado tradicionalmente por las teleseries nacionales.

Esta vez volvió con sus travesuras en un horario que ya pertenece a las teleseries nacionales. **"Alf"**, la producción que causó una epidemia de monos de peluche y de posters con la figura del extraterrestre en diversos países, será la encargada de reemplazar a **"A la sombra del ángel"** todos los días a las 19 horas. Se espera que el singular personaje cause la misma conmoción de años atrás, cuando por primera vez se exhibió en nuestro país. En Norteamérica el impacto del "bicharraco interplanetario" es ya una institución. Los productores que idearon el programa —**Tom Patchett** y **Peter Bonerz**— se hicieron millonarios con los derechos de la historia, que en Estados Unidos incluyen posters, poleras, llaveros y un sinnúmero de artefactos con la forma de este inusual habitante del lejano planeta **Melmac**.

"VEAMOS SI RESULTA"

La creación de "Alf" empezó como un juego. Por las noches, cuando Patchett y su socio terminaban su labor diaria, se reunían a discutir los mejores proyectos para ganar más dinero dentro de sus rubros televisivos. En 1985 surgen las primeras líneas, basadas principalmente en un antiguo proyecto de Patchett. Tomó las riendas, diseñó el prototipo de la marioneta, que resultó ser una mezcla de oso hormiguero, perro con orejas de oso y patas desproporcionadas, accionado por un ingenioso sistema de hilos invisibles en la mayoría de los planos que lo muestran de mitad de cuerpo. En los casos en que "Alf" aparece totalmente en la pantalla, es un enano el que se disfraza con un caluroso traje de pelo artificial.

Ante el impacto producido en Estados Unidos, el equipo creativo manejado por Patchett se vio en la necesidad de imaginar nuevas situaciones para el inquieto visitante. Aprovechando el embarazo real de la actriz **Anne Scheeden** (la esposa de "Willie Tanner"), decidieron que ya era tiempo de aumentar el número de miembros de la familia. Así, los recientes capítulos que se muestran a través de la cadena NBC de televisión incluyen al bebé, al cual vigilan muy de cerca por los continuos "cuidados" que "Alf" le da.

El resto de la trama se mantiene, con los otros cinco integrantes que conforman la singular familia "Tanner". El padre, **"Willie"** (Max Wright), quien de a poco se acostumbró a la idea de tener por huésped a un ciudadano de Melmac que una noche cayó por accidente en la cochera de su casa; Anne Scheener es su esposa, **"Kate"**, la más afectada con la personalidad del extraterrestre y una de sus más firmes detractoras en el seno de la familia. Continúa la actriz de diecinueve años Andrea Elson, que en su papel de **"Lynn"** está más preocupada de los chicos que del problema que significa tener a un extraterrestre en la casa. Por último actúa Benji Gregory, el pequeño **"Bryan"**, que defiende a muerte a su amigo inseparable y que gracias a sus pataletas "Alf" no fue entregado por "Willie" y "Kate" a las autoridades federales.

El fenómeno "Alf" está pronto a repetirse en Chile, con un esquema que ya mostró sus resultados avasalladores algunas temporadas atrás. Nadie como el inventor de este fenómeno, **Tom Patchett**, puede explicar mejor el suceso que causó su producción, al decir: **"Para muchos podrá ser un viejo con muchas manías, pero nadie podrá negar nunca que refleja una ternura muy especial. Algo que ni siquiera nosotros imaginamos cuando se creó a esta criatura. La fortuna quiso que 'Alf' cumpliera a cabalidad su misión en la Tierra: hacer reír".**

El simpático "Alf" vuelve a las pantallas de TVN para darles dolores de cabeza a los miembros de la familia "Tanner" y para provocar las risas de los televidentes con sus travesuras.

COLECCION PRIMAVERA VERANO EN OTRA DIMENSION

La Moda '90

regala 2 autos

En Otra Dimensión Hites, la Moda '90 viene bien con todo: con las mejores marcas, con diseños fascinantes y con el espectacular sorteo de

2 flamantes automóviles Citröen 0 Km.'90.

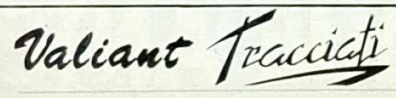
Por cada $ 3.000 de compra, exija el cupón que le da derecho a participar en este fabuloso sorteo. Llene el cupón con sus datos y deposítelo en los buzones de las Multitiendas Otra Dimensión Hites o en cualquiera de los puntos de venta Hites.

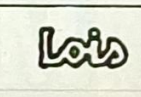
Compre y participe, ¡uno de los autos tiene que ser suyo!

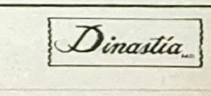
Todo en 3 cuotas
Precio Contado
Sin recargo
(La primera de pie).

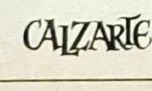
OTRA DIMENSION
HITES
Gente que facilita su vida

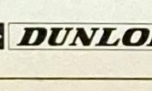
MULTITIENDAS: ALAMEDA 757/PUENTE 640

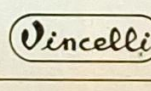


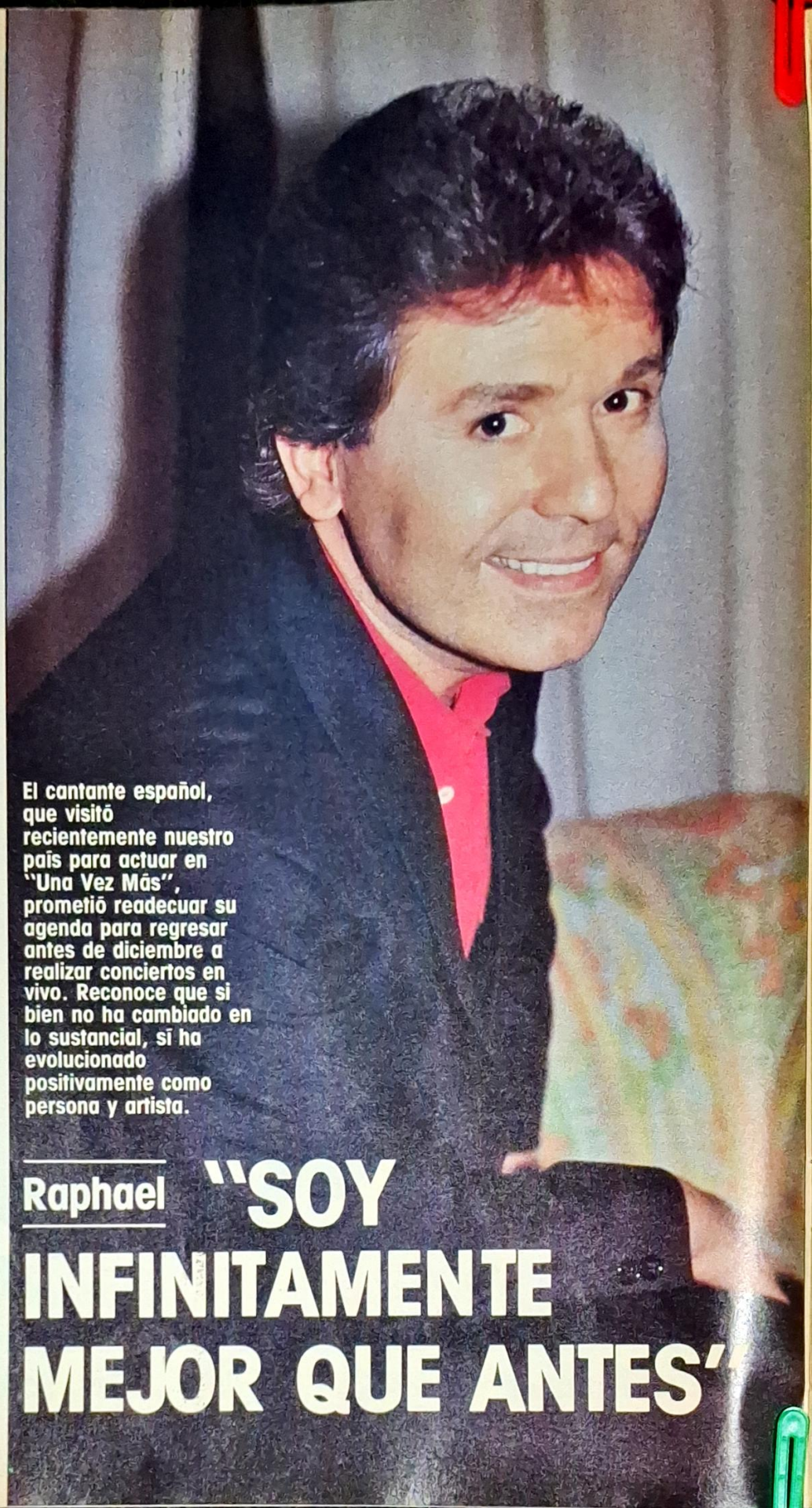












El cantante español, que visitó recientemente nuestro país para actuar en "Una Vez Más", prometió readecuar su agenda para regresar antes de diciembre a realizar conciertos en vivo. Reconoce que si bien no ha cambiado en lo sustancial, sí ha evolucionado positivamente como persona y artista.

Raphael "SOY INFINITAMENTE MEJOR QUE ANTES"

Se confiesa el mismo de siempre. **"Bastante sensato en mi vida privada y un completo insensato en el escenario"**, dice. Y es que veintiocho años y medio de carrera son casi nada para **Raphael**. Sencillo, gentil y muy bromista, el cantante español afirma que su único secreto es su positivismo ante todo. Una cualidad que no quiere perder, "aunque viva cien años".

Ha engordado, eso sí. Pero tampoco es algo que le preocupe mucho.

"Pues, vamos, hago una actuación y bajo inmediatamente dos kilos. Lo que pasa es que como estuve grabando, no tuve tiempo para hacer ejercicios. Pero luego me van a ver más delgado", explica.

En cierta forma es una promesa. Porque aunque en estos momentos está en Ecuador y luego enfrentará un intenso itinerario desde Santo Domingo hasta su nativa España, pasando por Venezuela, México y Nueva York, Raphael pretende hacerse un espacio y regresar a nuestro país para actuar en vivo. Todo eso antes del 14 de diciembre. **"Una locura que bien vale la pena"**, acota.

Lo dice con propiedad. Y es que sabe que pese al transcurrir acelerado del tiempo, Raphael siempre tendrá su público fiel en Chile. Durante su paso —brevísimo y sólo para actuar en el programa "Una Vez Más"—, el artista recibió por su álbum "Las apariencias engañan" dos Discos de Oro, uno de Platino y uno Doble de Platino. **"Ah, éste es el pan de mis hijos y el pago de la universidad"**, señaló riendo en el momento de la entrega.

UNA CARRERA DIFICIL

—¿Siempre eres tan bromista?

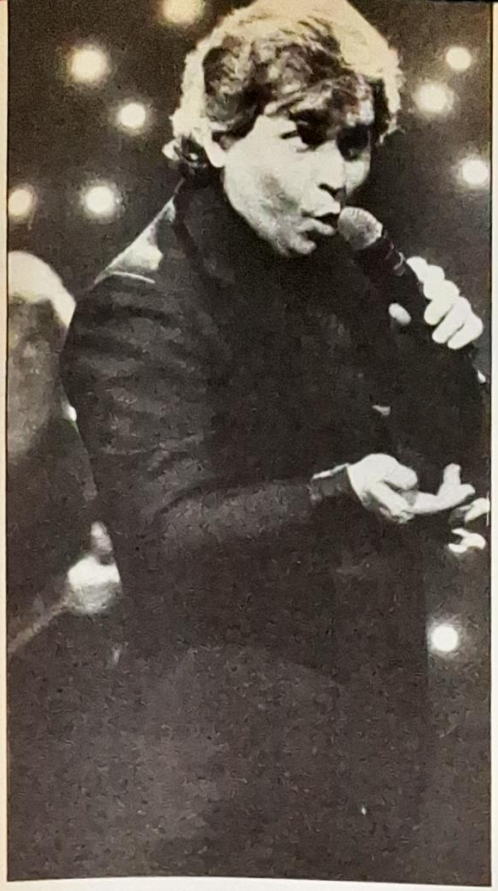
—Sí, normalmente me encanta hablar con doble sentido. Me gusta hacer pequeñas bromas de todas las cosas. Es que pienso que hay bastantes problemas en la vida como para tomárselo todo en serio. Yo sólo tomo en serio mi familia, la política, la ecología y la humanidad.

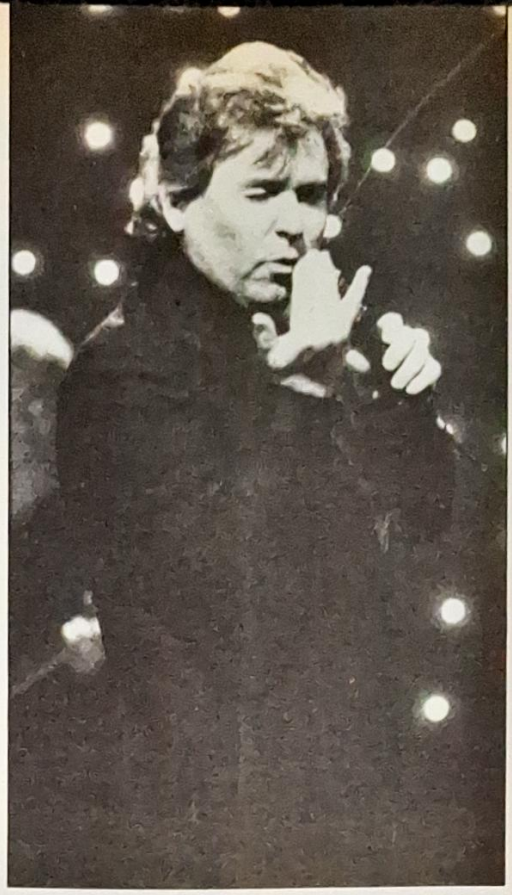
—Recientemente grabaste otro álbum...

—Se llama "Maravilloso corazón, maravilloso" y te puedo decir que es infinitamente mejor que los anteriores. Pasaba en muchos discos que uno decía "ya, nos falta un disco y pongamos éste". Un poco para rellenar, ¿no? Pero en este álbum son todos número uno.

—¿Tú también te sientes mejor, después de más de veintiocho años de carrera?

—Sí, claro que sí. Soy mucho mejor en todos los sentidos. Como persona soy infinitamente mejor que antes, y como artista también. Porque si bien es cierto que se nace artista, también es verdad que se va aprendiendo con el tiempo y uno se pule.





"Soy un completo insensato en el escenario", confiesa el cantante español, en las fotografías actuando para "Una Vez Más". Abajo, en el momento que recibe dos Discos de Oro, uno de Platino y un Doble de Platino por la venta en Chile de su álbum "Las apariencias engañan".

Por eso soy mejor que antes, lo que no quiere decir que sea bueno —rie.

—¿En qué quedó el proyecto de cine que tenías el año pasado cuando nos visitaste?

—Sigue el proyecto, pero todavía no es una realidad. No he tenido tiempo, ésa es la verdad. No he parado un solo día desde que me vieron ustedes por última vez. He leído varios guiones, pero tampoco podría decir que son como "Indiana Jones". Se han vendido sí varias películas mías para la televisión, lo que me tiene muy contento, porque es un extra con el que no contaba. Así es que alguno que otro traje me compraré, lo necesito —dice riendo, mientras observa su buzo deportivo.

—¿Sigue en pie la idea de filmar junto a tu hijo mayor?

—No creo. Mi hijo Jacobo está muy cambiado. Todo el día está con las matemáticas. De un tiempo a esta parte se ha convertido en un excelente estudiante, con calificaciones estupendas. Sólo le interesan las matemáticas, las letras, la filosofía y todo eso. Pareciera que toda vena artística se le ha ido.

—¿Tú querías que él fuera artista?

—No —responde rotundo—. No, porque ésta es una profesión muy difícil.

—¿Cuál es tu secreto para mantener por tantos años tu matrimonio en un ambiente complicado como es el artístico?

—Llevamos casi dieciocho años de casados... —reflexiona—. Pues mira, Natalia y yo tenemos las cosas muy claras. El día que uno se canse del otro, pues se lo dice y ya. Así se va uno, o los dos, y se vende la casa. No, pero lo que pasa en nuestro caso es que con tantos años juntos hay muchas cosas que nos atan. Tenemos tres hijos —de 16, 14 y 11 años— que nos adoran y que son muy apegados a la familia. Hay algo más, entonces, que atracción física o atracción por el gran intelecto de mi mujer y el escaso mío...

CARTEL DE MEDELLIN

—Tú eres muy optimista y alegre...

—Sí, trato de complacer siempre a la gente. No hay para qué ser desagradable. Veo el lado bueno de las cosas, soy bastante intuitivo, así es que nunca ando poniéndome porque sí en guardia ante nada. Soy una persona bastante sensata. ¡Un completo insensato, sí, en el escenario! Allí hago cosas que no son nada saludables, pero soy así, qué le voy a hacer.

—¿Sigues trabajando con Manuel Alejandro?

—Manolo está preparando el álbum con que celebraré mis treinta años en el canto. Como el pobrecito no es muy trabajador, empezó desde ya a hacerlo. Vamos a ver si llegamos al aniversario treinta y cinco, ¿no?

—¿Es efectivo que cantaste para el Cartel de Medellín?

—No entiendo bien esa pregunta. Sé lo que es el Cartel de Medellín, pero no entiendo por qué me lo preguntan, si yo trabajo siempre en lugares públicos, no en casas particulares. Yo no hago bodas ni bautizos, ni tampoco le pido el carné de identidad a quien entre al teatro donde actúo. Supongo que mucha gente de ésa habrá visto mis actuaciones en Colombia o en otro lugar del mundo. Pero nunca he cantado para una fiesta privada.

—¿Por qué crees que te mencionaron entonces?

—Se mencionó a muchos más. Yo me imagino que fue porque éramos los más conocidos, eso vende. Pues porque si ponían Rosario Pineda, Antonieta García o Francisco Alegre no era lo mismo.

—¿Nunca has pensado en hacer tus propias canciones?

—Es que todas mis canciones tienen mucho de mí, de todas maneras. Yo intervengo bastante, soy tremendamente "metiche". Me meto en las letras, en la música, los arreglos y las grabaciones. Siempre con mucha discreción y sin figurar, por supuesto, para que los laureles se los lleve el compositor. YA

Príncipes y princesas "casaderos"

AL FILO DE LA ILUSION

Sus edades fluctúan entre los 18 y los 31 años. Todos príncipes, famosos, atractivos y... solteros. Motivo más que suficiente para que la prensa rosa comience a tejer en sus entornos historias que hacen suspirar hasta a los menos románticos. ¿Ellos? Se dejan querer... La verdad es que hasta el momento ni los príncipes de Mónaco ni los de España ni la dulce heredera de Noruega han dado señales de desear formar una familia.

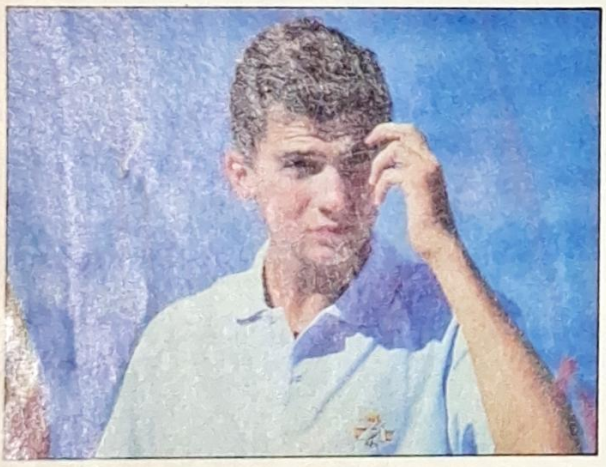
Son príncipes modernos, en todo caso. Ajenos a las pretensiones de sus padres de que consigan esposa noble, ellos prefieren seguir sus propios instintos a la hora de elegir a sus amistades del sexo opuesto.

Felipe de Borbón

REY PARA TODOS...

Tiene veintiún años de edad, estudia derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, tiene clases particulares de francés e historia en su casa y aspira a ser... "rey de todos los españoles". **Felipe de Borbón**, príncipe de Asturias e hijo del rey Juan Carlos de España y de la reina Sofía, es hoy en día uno de los mejores partidos de Europa. El pueblo español, en tanto, lo considera un insuperable sucesor al trono. Su seriedad —timidez, dicen algunos— y gran sentido social son los atributos con los que él ha conquistado a todos.

La prensa española, por su parte, tiene a Felipe en la mira, sobre todo cuando éste se inclina por alguna dama. Aunque se le quiere a toda costa involucrar con jóvenes nobles, pareciera que Felipe prefiere lo que él denomina una "chica común y silvestre". Así por lo menos lo deja entrever cada vez que escoge nuevas amigas. Sabe, de todas maneras, que su elección tiene que ser acertada. Y es que **"se es rey siempre, no a las horas de oficina** —dice Felipe—. **Esto exige una atención y una dedicación permanentes, que uno no puede quitarse de encima como una chaqueta. Mis padres son un ejemplo que admiro y quiero seguir".**



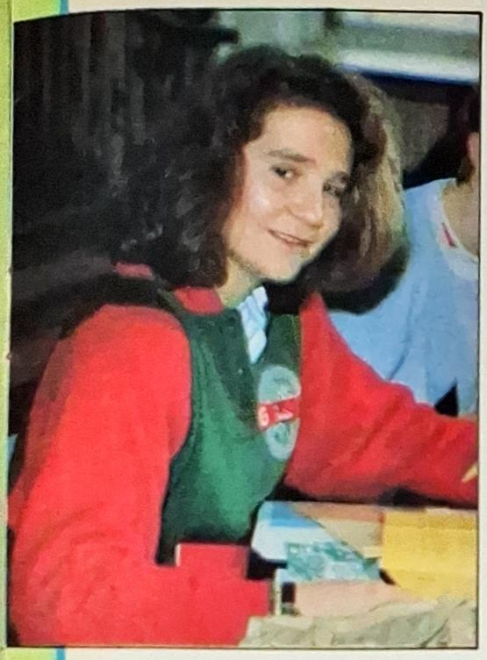
Estefanía de Mónaco

UNA VIDA INDEPENDIENTE

Es la hija menor del **príncipe Rainiero de Mónaco** y de la desaparecida **Grace Kelly. Estefanía**, actualmente de veinticuatro años, brilla con colores propios. Ha sido modelo top, diseñadora, cantante y recientemente lanzó al mercado su perfume. En resumen, una joven que no se contenta con cruzarse de brazos y disfrutar de las garantías de su título. **"Siempre he querido tener una vida independiente, tener mi oficio, mi carrera personal, y creo que es el deseo de todas las mujeres de mi generación"**, explica Estefanía.

Su amor por la independencia la ha llevado a rehuir el matrimonio. Luego de varios romances frustrados, Estefanía encontró en el productor discográfico norteamericano Ron Bloom las características que ella buscaba. Sin la necesidad por ahora de casarse, la pareja reside en Los Angeles, Estados Unidos. **"Cada cosa a su tiempo** —dice Estefanía—. **Un día yo tendré mi familia. Por el momento no es lo que yo quiero, ahora soy una mujer activa. Hay tiempo para todo en la vida."**

Las infantas Elena y Cristina de España

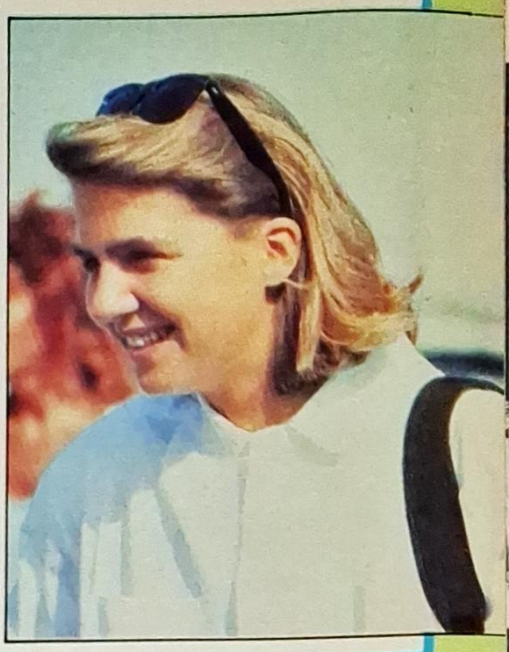


PRIMERO LOS ESTUDIOS

Las hijas mayores de los reyes de España, **Elena** y **Cristina**, llevan una vida más dedicada a su casa, obligaciones oficiales y estudios que a los placeres mundanos.

Elena, la mayor de los hermanos, ha realizado estudios de especialización en niños de tres a cinco años, recibiendo para ello un posgrado en la universidad inglesa de Exeter. No tiene aún considerado casarse. **"Ni siquiera lo he pensado. Pero creo que buscaría en un hombre la comprensión, la inteligencia y la simpatía"**, dice ella.

Cristina, en tanto, ha optado por las ciencias políticas. Asegura, sí, que le gustaría continuar ampliando su espectro. "Tengo muchas ganas de completar mis conocimientos, así como poner en práctica lo que he adquirido durante mis años de universidad. La posibilidad de marcharme al extranjero todavía no la concreto." Se confiesa tímida y es precisamente esa característica la que talvez le ha dificultado las posibles relaciones sentimentales. **"Cuesta superar la timidez, a mí me ha pasado. Pero a medida que uno se va sintiendo mayor y se va madurando, se tiene mayores recursos para superar las situaciones incómodas que a veces se plantean"**, afirma.



Alberto de Mónaco

EL MAS ESPERADO

De todos los príncipes europeos solteros, sin duda alguna que **Alberto de Mónaco** es el más apetecido. Rico, famoso y heredero de la gran belleza de su madre, la princesa Grace Kelly, Alberto es, sin embargo, un "soltero empedernido". Si bien sus amores han sido discretos, el mundo igual se ha enterado de ellos. No han sido pocas las que han ocupado el corazón de este solitario príncipe. Se le han ligado desde modelos y actrices hasta animadoras de televisión. No era la idea de su madre, en todo caso, quien le inculcó siempre la aspiración a una princesa europea. Pero Alberto tiene las cosas muy claras a sus 31 años de edad. **"La mujer que yo deseo debe ser, entre otras cosas, íntegra, inteligente y, de ser posible, bella como mi madre."** El heredero del trono de Mónaco no hace excepción al requisito de sangre azul, por lo que para nadie será una sorpresa que él contrajera matrimonio con una plebeya. Después de todo, lo mismo hizo su padre y dio al pequeño principado la mejor soberana de la historia monegasca.

Marta Luisa de Noruega

ENCANTO JUVENIL

El mes pasado, el día 22, **Marta Luisa de Noruega** cumplió sus dieciocho años, edad que la situó, de inmediato, en los primerísimos lugares de la lista de jóvenes casaderas de la realeza europea. Primogénita del heredero al trono, el **príncipe Harald**, y de la **princesa Sonia**, Marta Luisa es considerada por quienes la conocen como una muchacha de carácter dulce y alegre. Todo ello unido a su espíritu vital y deportista hace que sea una atractiva personalidad para los "celestinos" de la prensa mundial. Aunque no se le conoce novio, varias publicaciones le han atribuido ya algunos. No hace mucho se la relacionó con el **príncipe Gustavo de Sayn-Wittgenstein**, hijo mayor de los **príncipes Benedicta y Ricardo de Dinamarca**. Los ojos expertos, sin embargo, se empecinan en incluirla en la lista de disponibles candidatas a contraer matrimonio con el **príncipe Felipe de España**. Marta Luisa ha hecho caso omiso a los comentarios, hasta el momento. La razón, dicen algunos, es que la princesita tiene ya dueño de su corazón. Se trata de un amigo cercano, **Tomás Salvesen**, de diecinueve años. Aunque ambos no se separan y comparten el mismo amor por los deportes y la vida al aire libre, declaran a todos que no son más que "muy buenos amigos".

Cerelac hace más linda la ropa de su hijo.

CON HERMOSOS BORDADOS DE REGALO.

Encuentre en cada tarro de 450 grs. de Cerelac Trigo y Cerelac 5 Cereales, un fino bordado para hacer más linda la ropa de su hijo.
Hay cuatro diseños diferentes. ¡Colecciónelos!

Su rica y nutritiva primera papilla.

A la espera de Cyndi

SE ENCIENDE EL ENTUSIASMO

Cyndi Lauper no oculta su ansiedad de presentarse por primera vez en países latinoamericanos, en una gira que se perfila como espectacular. En Chile se afinan rápidamente los detalles para una fiesta destinada, por sobre todas las cosas, al rock de calidad.

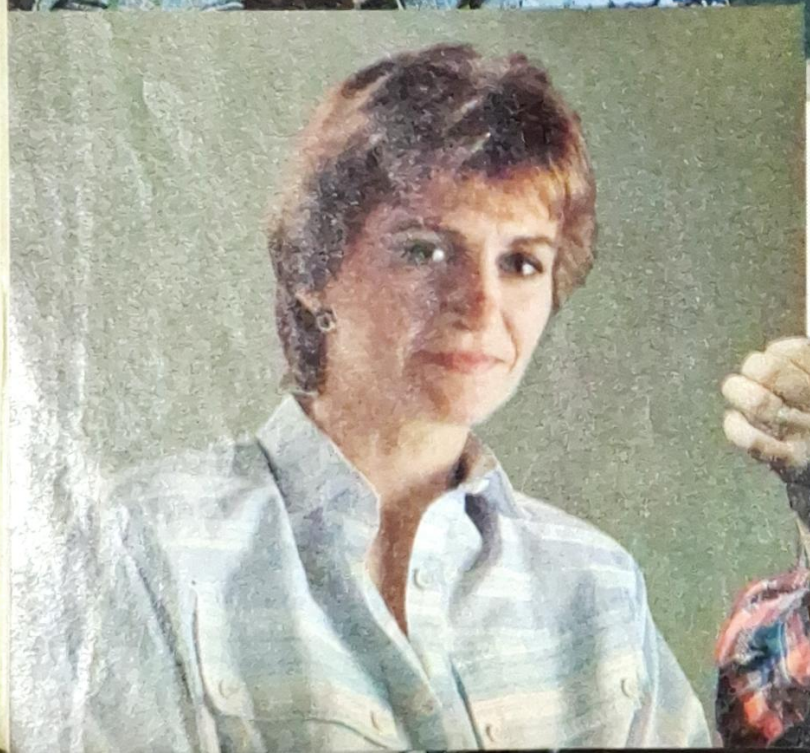
"El fenómeno se produjo porque soy buena. No sé si yo sea la persona más indicada para explicar mi éxito y lo que surgió en torno mío. Pero si tengo que enumerar mis cualidades artísticas, diría que son: una voz original, despliante escénico, estilo propio y saber asociarme a buenos músicos y compositores." **Cyndi Lauper** empleó términos sencillos para expresar las principales virtudes de su canto. Y lo hizo en el modo al que nos tiene acostumbrados: mucha soberbia y simpatía. Pero lo que no pudo ocultar la traviesa cantante fue su nerviosismo ante la próxima gira que organizará por ciudades latinoamericanas, incluidas Santiago y Concepción en nuestro país, para promocionar su nuevo elepé, **"A night to remember"**.

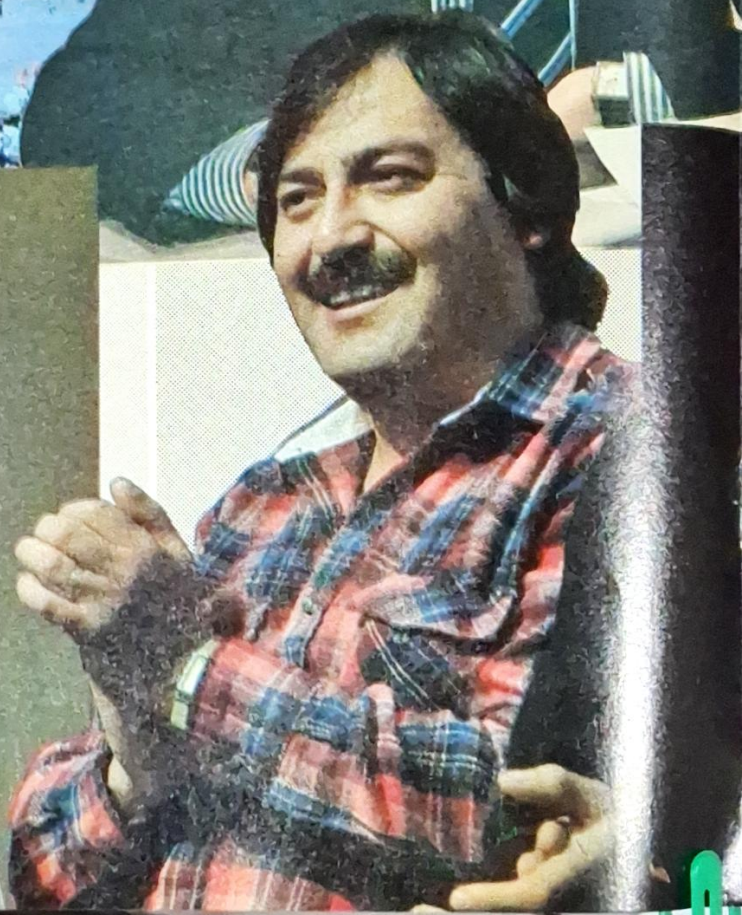
Para todo artista internacional de categoría, el continente latino es un verdadero misterio. Más en el caso de Cyndi que nunca ha ofrecido un recital por estos lados, sino que sólo sabe de boca de los productores de Rod Stewart algunas bondades de nuestro incipiente mercado musical. Por el momento ya nos adelantó que su espectáculo, el 10 de noviembre en el Estadio Nacional y el 12 en el Regional de Concepción, será inolvidable, puesto que su fuerte artístico no se encuentra en las salas frías de grabaciones, sino en el contacto directo, casi endemoniado, que su voz pastosa y sus gestos logran con el público. **"La emoción prima en todo mi quehacer. Yo arriba de un escenario trasmito emociones. Por eso, cuando canto 'Girls just want to have fun', me gusta patear un tarro de basura. Qué bello es descargar todo lo que tienes pateando un objeto, porque con una persona nunca lo haría."**

Cyndi no es de las artistas que se destaquen por tener una carrera muy prolífera en álbumes. Cabe mencionar que desde que causó impacto con su elepé debut, **"She's so unusual"**, han pasado largos cinco años. Después de aquella aparición relampagueante editó en 1986 **"True colors"**, trabajo que la consolidó definitivamente en el plano artístico.

A dos semanas del evento nos llegan algunos detalles de lo que será el recital de esta neoyorquina en Santiago y Concepción. Cyndi viajará con un total de cincuenta personas, alojándose posiblemente en el hotel Sheraton, si se terminan las reparaciones que en él se llevan a efecto. Por petición expresa de la cantante, los productores del concierto están en la tarea de arrendar dos limusinas y un Mercedes Benz para la estrella en Santiago, y otra limusina para sus paseos en la ciudad penquista. El escenario será gigantesco, de las mismas proporciones que tuvo el de Rod Stewart. Se considera que la plataforma que estará a tres metros del césped tendrá un ancho de veinte metros, una profundidad de 15 y un alto de diez. Se contratarán unas mil quinientas personas para armar y desarmar las infraestructuras en los dos estadios y que el recital durará un tiempo de dos horas. Cyndi no quiere que nada se deje en manos del azar, puesto que ésta es su primera gira por Sudamérica y espera que la experiencia sea imborrable en su afamada carrera. Ella lo promete todo y nos adelanta: **"Soy un torbellino, porque mi vida es un torbellino, y arriba del escenario me comporto como un torbellino. La música es mi pasión, mi vida. Soy un torbellino de música y color"**.

Algunos de estos rost van a estar en cámar





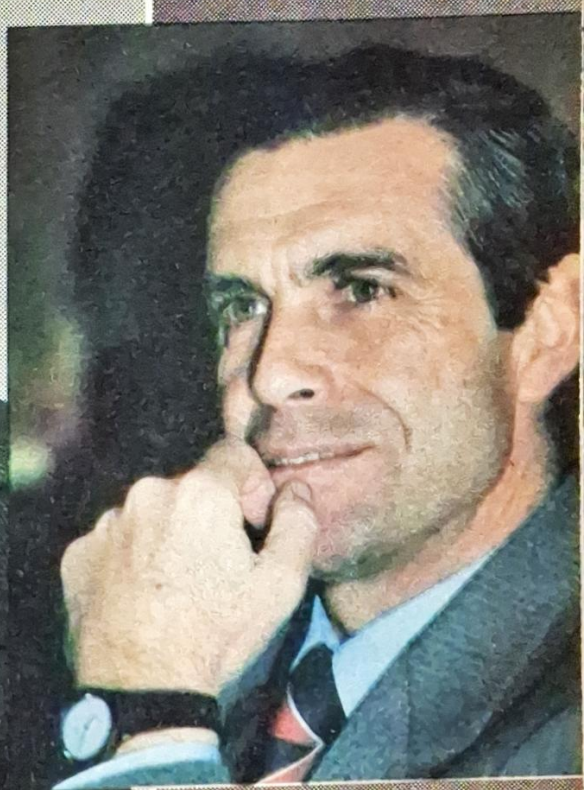
ros
a durante años.

TV CHILE

Usted en primera fila.

Un criterio pluralista.
Un equipo periodístico totalmente dedicado a informar.
Con la apertura de "Cámara Alta", "Cámara Baja" y "Congreso '89".
La amenidad de "Semana a Semana".
El enfoque particular de "En Familia".
La objetividad de "Noticias".
Todos los días, ponemos en pantalla la información que usted necesita para elegir mejor.
Somos Televisión Nacional.
Y trabajamos para merecer su voto de confianza.

La elección en la pantalla y usted en primera fila.



Cine

"Enséñame a querer"

UNA COMEDIA COMO LAS DE ANTES

Sally Field y Michael Caine son los protagonistas de esta película escrita, dirigida y producida por el desconocido Jerry Belson, en la cual se reviven los mejores momentos de un género cinematográfico que hizo furor en Hollywood hace unas tres décadas: la comedia romántica.

"Daisy" es una inquieta y creativa pintora, quien después de conocer al "desamparado" "Sean" siente que su vida comienza a tener sentido. Por su parte, "Sean", guardando cuidadosamente su condición de adinerado, piensa que ella es la mujer que andaba buscando.

Que un hombre y una mujer se conozcan en una fiesta, por estos días no tiene nada de particular, pero el primer encuentro que tuvieron "Daisy" y "Sean" en la película **"Enséñame a querer"**, escrita, dirigida y producida por **Jerry Belson**, a pesar de registrarse en una reunión social, fue de lo más extraordinario que un par de personas desconocidas entre sí se podrían imaginar. De acuerdo al argumento de la cinta, el primer contacto que tuvieron fue físico, carnal y muy desagradable, ya que mientras disfrutaban de una amable fiesta en casa de un amigo común, fueron víctimas, al igual que todos los invitados, de un asalto a mano armada por parte de un grupo de bandoleros, quienes no se contentaron con solamente hurtar cuanto pudieron, sino que para evitar que alguno de los robados llamara a la policía, y "divertirse un poco más", ataron a todos en parejas, pero desnudos... "Daisy" y "Sean Stein" fueron amarrados de frente.

Con este singular pasaje comienza "Enséñame a querer", comedia que recuerda aquellos filmes del romántico Hollywood de los años '40, '50 e, incluso, '60, en que siempre había un héroe amoroso que luchaba por conquistar los favores de una dama eternamente reticente. Los encargados de dar vida y dinamismo a la chispeante historia son quienes mejor pueden dentro de la cinematografía lograr acomodarse a papeles de comedia gentil e inteligente: **Sally Field** y **Michael Caine**. Ambos actores, junto a **Steve Guttenberg** ("Tres hombres y un bebé") y **Peter Boyle**, consiguen magistralmente revivir la liviandad del género de la comedia romántica sobre la base de diálogos rápidos y cerebrales, sin caer en situaciones gratuitas o "tortazos", elementos que para algunos guionistas y directores son indispensables para hacer reír al público.

COMPLEMENTACION

La relación que se establece entre los protagonistas desde el principio echa por tierra cualquier prejuicio del espectador fundado en los antecedentes fílmicos de Caine y la Field. No olvidemos que la actriz ha ganado dos veces el Oscar de la Academia por interpretaciones más dramáticas que cómicas ("Norma Rae" y "En algún

El joven "Martin", acaudalado y mimado millonario, no entiende cómo su amada puede andar con un ser tan inútil como "Sean", sin sospechar siquiera que aquél tiene más dinero y clase que él.

lugar del corazón"), y que él ha sido nominado tres veces para el máximo galardón cinematográfico de Occidente (ganó uno por "Hannah y sus hermanas"), siempre por actuaciones serias.

Sorprende, en cierta medida, advertir cómo la química personal de Caine y la Field se complementa y retroalimenta constantemente en "Enséñame a querer", puesto que se podría pensar que la capacidad histriónica de cada uno bien tendería a opacar al otro. En este sentido no se puede menospreciar la capacidad del desconocido director Belson, quien dio sus primeros pasos en la televisión norteamericana, aprendiendo allí que vale más un diálogo novedoso y sorprendente que una situación ridícula si de comedia se trata.

El motivo por el cual "Daisy" y "Sean" concurrieron a la fiestecita en cuestión fue porque ambos venían saliendo de dolorosas, si así se pueden calificar, experiencias amorosas, y buscaban conocer a alguien que les hiciera confiar nuevamente en sus propias capacidades sentimentales. "Sean", por ejemplo, es un renombrado escritor de best-sellers policiales, que ve cómo parte de sus ingresos se le escurre entre los dedos, y luego de haber perdido varias batallas judiciales contra una ex-esposa y una ex-amante. El lo único que desea es conocer a una mujer que no corra detrás de su dinero y lo quiera por lo loco que es. Ella, en cambio, viene saliendo de una absorbente relación con un ególatra abogado millonario desaparecido recientemente en una selva tropical. "Daisy" es una inquieta pintora que debe reservar sus ansias creativas para después del trabajo, ya que labora en una fábrica de "obras de arte originales".

EL TRIANGULO

Después del primer encuentro entablan una relación basada en el engaño, ya que "Sean" no le confiesa que posee una regia casa en un exclusivo barrio y le hace creer que está sumido en la miseria. Le dice, eso sí, que es un escritor que no ha tenido éxito con los editores y que está esperando su gran oportunidad. Ella, muy maternal, socorre a quien lentamente va ganando su corazón y le aguijonea para que escriba algo bueno, puesto que lo ve muy inactivo. Pero las cosas se complican cuando entra en escena, o reaparece en la vida de "Daisy", el abogado "Martin" (Guttenberg), quien vuelve sano y salvo de su experiencia selvática con pigmeos sexualmente muy inquietos.

El dilema para "Sean" de ahí en adelante es evitar que su chica se vaya con el tipo adinerado y que "Daisy" no descubra que él sí lo es, para así no tentarla con sus millones más que con su persona, pero tal tarea resulta imposible. La dama, pretendida por todos lados, advierte el engaño del escritor y lo manda con su desconfianza a "freír monos" al otro extremo del mundo, sin sospechar que ella pronto se enfrentará a un brusco giro económico que le hará sobrevalorar los "cochinos pesos (dólares)", y comprender, de pasada, los temores de "Sean", sin que eso signifique una vuelta atrás en su posición de mujer ofendida sentimentalmente.

Ante ello y el retorno del antiguo amor de su amada, el vapuleado héroe decide sumergirse en su soledad y amargura, sabiendo que su falta de visión le hizo perder la única posibilidad de volver a tener confianza en las mujeres. Pero como se trata de una comedia que de rosa tiene poco, pero sí mucho de humor negro, al final Jerry Belson sorprende con una solución disparatadamente inteligente, lo que evidencia su absoluto dominio del género.

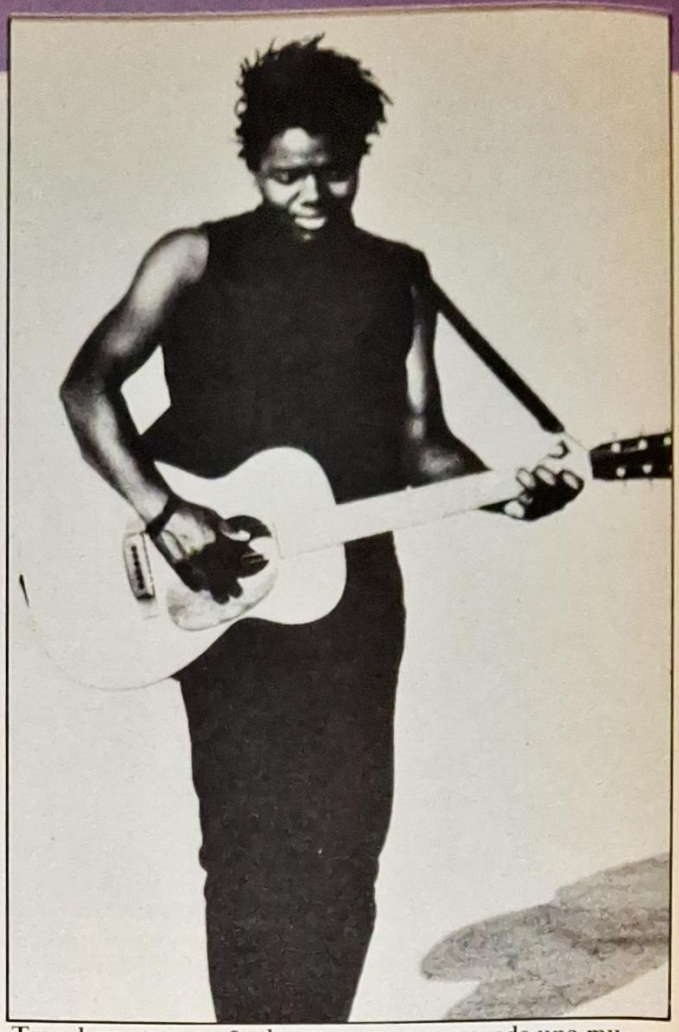
UN BUEN APOYO TECNICO

Junto a Jerry Belson trabajaron en la realización de esta simpática comedia romántica técnicos y productores de bien ganado renombre. Entre los primeros se cuenta al español **Juan Ruiz-Anchía**, quien tuvo a su cargo la fotografía, al igual que en las cintas "Vivir para contarla", "Los amantes de María" y "Juego de emociones". Con su calidad habitual, Ruiz-Anchía logra proporcionar un marco adecuado al desarrollo de la historia, sin caer en excesos ni "volarse" con las posibilidades cómicas ofrecidas por la pareja Field-Caine. Se ajusta a los códigos lumínicos del género de la comedia y brinda, además, una atmósfera carente de distractores para que el público pueda gozar de las actuaciones plenamente.

Por otra parte, en lo que concierne a la producción ejecutiva del filme, Belson estuvo apoyado en la experiencia de dos experimentados profesionales de ese campo: **"Aaron Spelling** (cuya carrera en televisión está avalada por series tales como "Dinastía", "Los Colby", "Hotel", "Starsky y Hutch" y "Los ángeles de Charlie") y **Alan Greisman**, quien ha producido películas tales como "Buenas noches, mamá", con Ann Bancroft y Sissy Spacek, y "Club Paraíso", con actuaciones de Peter O'Toole y Robin Williams.

¿DONDE VAS, TRACY?

Su primer álbum, titulado simplemente "Tracy Chapman", vendió más de diez millones de copias en los cinco continentes. Ahora, después de un año del suceso, vuelve con "Crossroads" a la discografía con el mismo ánimo y talento que utilizó esta extraña morena para embrujar a millares con su voz privilegiada y las seis cuerdas de su guitarra.



Tras el aspecto extraño de esta morena se esconde una mujer tímida y sensible, que de pronto se vio sumergida en un mundo extraño, lleno de dinero, apariencias y fatuosidades.

Pese a ella misma, **Tracy Chapman** está nuevamente en los rankings del planeta. Porque luego del impacto producido por su elepé debut titulado con su nombre, la enigmática morena hizo pública su decisión de alejarse por completo del bullanguero mundo discográfico. De nada valieron los millones de dólares que ganó con su **"Fast car"** o **"Talking about a revolution"**, dos temas que la llenaron de gloria en un tiempo récord. A Tracy le importaba más aquella paz que le entregaba la impopularidad, cuando caminaba solitaria por las calles de su natal **Cleveland**, en el estado norteamericano de Ohio.

En las plazas públicas atestadas de ancianos indigentes que compartían su soledad con las palomas o en los suburbios sucios cuyas callejuelas presenciaban el deambular y el desamparo de los pobres, nacieron los primeros versos de la cantautora que creció con la vista puesta en las injusticias sociales. Por eso se sintió extraña con una fortuna repentina, con una vida totalmente ajena y que repudió desde los años rebeldes de la adolescencia.

Pero el canto también le brindó momentos inolvidables, oportunidades imborrables para expresar sus ideas a miles de jóvenes por medio del canto. El ascenso de Tracy al estrellato se coronó cuando actuó para millones de televidentes y miles de espectadores en el **Concierto por la Libertad de Nelson Mandela**, que reunió a las más selectas personalidades del mundo artístico. En él abogó por el término del encierro del político negro y el fin del racismo en el mundo entero. En septiembre del año pasado fue primera figura de la gira mundial organizada por **Amnistía Internacional**, bajo el lema **"Derechos humanos ahora"**. Recorrió los cinco continentes compartiendo escenarios con estrellas que meses antes eran sólo ídolos inalcanzables para ella. Así, **Bruce Springsteen**, **Peter Gabriel** y **Sting** fueron testigos del embrujo que esta mujer de aspecto tosco y desaliñado causaba con su voz melosa y su mirada tímida en las masas.

ESTILO CLARO

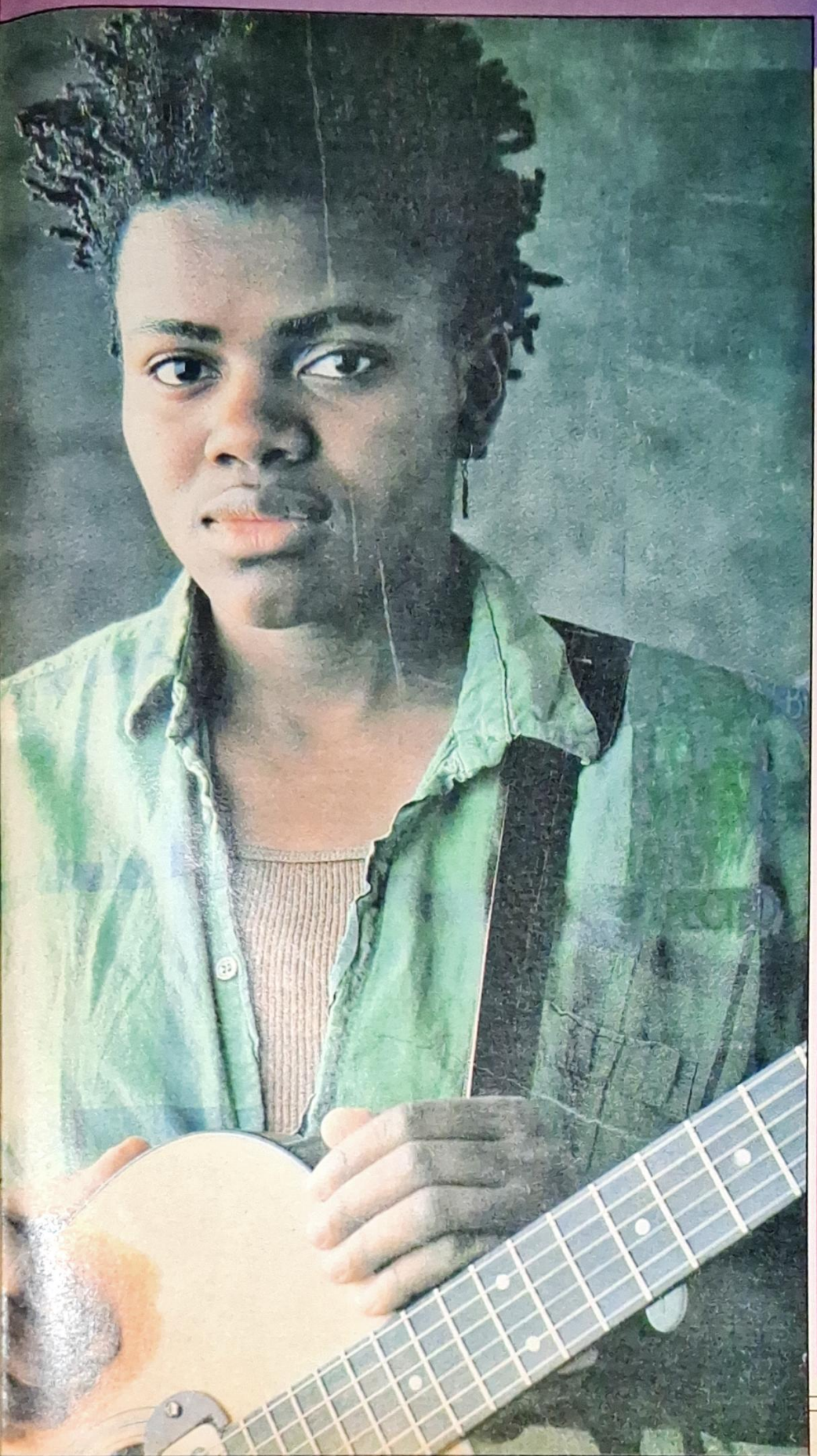
La crítica considera a su nuevo elepé **"Crossroads"** como una continuación artística de su álbum debut. El testimonio que se conserva es el estilo claro de una interpretación que se basta con las seis cuerdas de una guitarra, los ojos puestos en la realidad y una voz que por el sello inconfundible de la calidez estremece al escucharla.

El talento de Tracy ha sido definido como una "profundidad primitiva, cruda", sin más artificios que los necesarios para hacer un trabajo de calidad técnica atractiva. "Crossroads" mantiene el mismo equipo de "Tracy Chapman", que contó con la coproducción del afamado **David Kershenbaum**, profesional que ganó notoriedad trabajando codo a codo con **Joan Báez**, otra grande del folk norteamericano.

También actuó **Graham Parker**, responsable además del álbum debut en 1987. En esta ocasión la cantante utiliza dos guitarras acústicas, de seis y doce cuerdas cada una, y una banda ocasional en la que destaca la presencia de **Neil Young** en el tema **"All that you have is your soul"** ("Todo lo que tienes es tu alma"). La línea de denuncia perdura en las diez canciones que integra "Crossroads", principal foco de inspiración que mueve a la cantante a volver a las grabaciones. Antes fue "Libertad ahora" o "Nacida para luchar", ahora sale a las calles con "Suburbano", un tema que hace hincapié en las diferencias sociales entre ricos y pobres. También hay canciones compuestas al amor, con tanta delicadeza como "Baby can I hold you", "For you" y "Fast car". Esta vez son "De careful with my hearth" y "This time" las creaciones románticas de Chapman para sus admiradores. Por esta razón se considera a "Crossroads" el elepé mellizo de su antecesor, y la respuesta que ha tenido en los países donde se editó hace pensar en un éxito similar y en un reencuentro vitalizado con su público.

LA CRUDA REALIDAD

Su pasión por la música emerge incontrolable cuando cumple los doce años. Se paseaba solitaria por los corredores de su escuela en Cleveland vistiendo zapatillas, jeans y poleras de segunda mano. Lo que menos tenía era



vanidad, pues estaba consciente de que su apariencia física no era de las más atractivas. Por esto prefirió encerrarse en los libros, en la política. Comenzó escribiendo pequeños poemas, luego juntó líneas y pensamientos en su diario de vida, y cuando sus padres le regalaron su guitarra acústica, transformó todo eso en canciones.

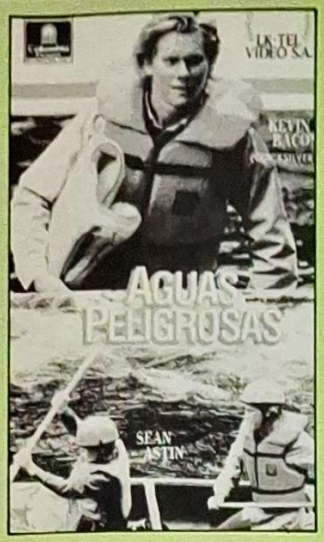
Su percepción de la vida se acrecentó al entrar a la **Universidad de Tufst**, en Medford, **Massachusetts**, a estudiar antropología. Se pagó los estudios contando historias desmenuzadas en canciones folk, trasnochando en bares, cantando en calles y cafeterías. Al poco tiempo compartía escenarios con figuras consagradas del género. Tracy se graduó con honores en la universidad, pero algo le decía que su camino próximo no estaba precisamente en los libros, sino en los escenarios. La descubrieron productores del sello Elektra, quienes le ofrecieron la oportunidad de grabar un elepé debut. "Tracy Chapman" se llevó a cabo en **Los Angeles** a fines de 1987, pero sólo en abril del año siguiente salió a buscar fortuna en el mercado. El resultado es el que todos conocemos.

TRES "GRAMMY"

Vendió más de tres millones de copias sólo en **Estados Unidos**, un triple platino que sólo un grupo de selectos ha alcanzado en los primeros meses de debut. A nivel mundial, la cifra se multiplicó a diez millones. La consagración se consumó la noche en que la cantante recibió tres premios **Grammy** a comienzos de este año. Ganó los títulos de **"Mejor artista nueva"**, **"Mejor voz popular femenina"** (por "Fast car") y el de **"Mejor grabación folk"**. Fue nominada también para el galardón de **"Mejor álbum"** del año un título ampliamente disputado, que finalmente quedó en manos de **George Michael**, por su elepé "Faith".

Tracy Chapman tuvo que vencer una seria contradicción para volver a editar un álbum. A los veinticinco años posee una gruesa cantidad de dinero, que la ponen en el bando opuesto al que combaten sus canciones. Ahora debe enfrentar esta dicotomía y manejar su vida acorde con los ideales que ha venido desparramando por recitales en el plano internacional. La temática de "Crossroads" mantiene imperturbables los planteamientos originales de Tracy, nada ha cambiado en ella ni en su estilo profesional. /EV

Video



"AGUAS PELIGROSAS" (LK-Tel Video)

Película dirigida por Jeff Bleckner, que cuenta con la actuación de Kevin Bacon ("Quicksilver"), joven valor del cine norteamericano lleno de energía y calidad interpretativa, que le permite una ductilidad histriónica poco habitual en estos días. En esta oportunidad, Bacon es el "malo" de una aventura juvenil cuya principal figura es un adolescente de neto corte intelectual, quien detesta todo lo que tenga que ver con excursiones campestres. Ese es "Alan" (interpretado por Sean Astin), cuyo padre decide hacerlo crecer mandándolo de camping bajo el cuidado de "Vic" (Kevin Bacon), un experimentado guía amante de la naturaleza y de las demostraciones de fuerza interior de sus protegidos. El desarrollo de la historia conduce hacia un atractivo e inesperado final en medio de majestuosos paisajes boscosos y montañas imponentes. El director Bleckner dedicó este filme a la memoria de John Alcott, el extraordinario director de fotografía de realizaciones tales como "Barry Lindon", "El resplandor" y "La naranja mecánica".

"ZONA DE CRIMEN" (Videoman)

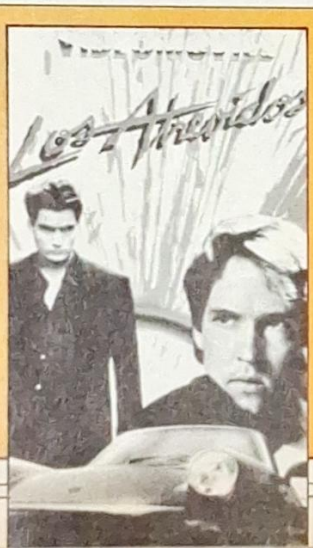
La tan temida confrontación nuclear es ya una realidad y el sexo se ha convertido en la mayor comodidad, mientras que el crimen ha tomado una nueva y horrible dimensión. Entre los numerosos ciudadanos que están tratando de escapar del holocausto están "Bone" y "Helen". Los dos se encuentran con un misterioso personaje (David Carradine), quien les propone ayuda a cambio de que ellos roben una ficha de computador que es crucial para las defensas del país. Las cosas comienzan a ponerse feas cuando son descubiertos y perseguidos como animales de presa. La aventura es alucinante, y los elementos manejados por el director de la cinta, Luis Llosa, consiguen sobrecoger en reiteradas oportunidades a los espectadores.

"TODO MODO" (CCN Video Entertainment)

Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Michelle Piccoli, Renato Salvatori y Marcello Mastroianni son los protagonistas de este filme dirigido por Elio Petri, que en forma incisiva y satírica analiza las dimensiones del poder. Su trama se desarrolla durante una reunión de máximas autoridades de un condado italiano, en medio de una atmósfera que evidencia los estragos de una sociedad "muerta" plagada de valores en decadencia. El director de la cinta, a través de un sinnúmero de increíbles acontecimientos, aúna las distintas características de los personajes, no sin antes haberlos sometido a un análisis riguroso a nivel de conciencia. Todos, al final, ven cómo sus posiciones respecto del poderío personal varían en medio de una depresión que poco les deja donde apoyarse. Sin lugar a dudas que este drama captará la atención de quienes gustan de los procesos introspectivos y de los estudios sicosociales.

"LOS ATREVIDOS" (Videomovies)

[illegible] relato poli[illegible] acerca con crudo [illegible] la verdadera di[illegible] robo de auto[illegible]nizado en los [illegible]os, partiendo [illegible] lo más im[illegible] es el vehículo [illegible] que sus par[illegible] que imposibili[illegible] investigativa de [illegible] Sheen, D.B. [illegible] y Randy Quaid [illegible] protagonistas de [illegible] cinta dirigida por Peter Werner y catalogada para mayores de veintiún años. El joven Sheen ("Wall Street") interpreta al duro policía "Benjy Taylor", quien cae en la cuenta de lo fácil que resulta hacer dinero y tener hermosas mujeres dedicándose al robo de automóviles. El lujo y la buena vida lo seducen, pero de pronto se percata de hasta dónde ha llegado con su ambición, debido a lo cual intenta salirse del medio en que delinque indesmedidamente, sin recordar que es un policía.



TOP-VIDEO

(Los 10 más alquilados y vendidos)

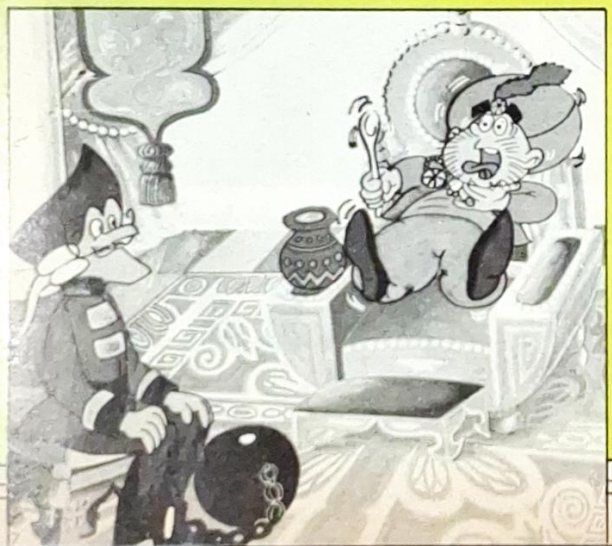
1° "Cocktail"
2° "Los enredos de Wanda"
3° "Presidio"
4° "Vigilantes de la calle"
5° "Acusados"
6° "Los refrescos"
7° "Las maravillas de Walt Disney"
8° "Vampiros en Venecia"
9° "La bella durmiente"
10° "Tres hombres y un bebé"

"NATTY GUNN"
(Walt Disney Video Home)

Aventuras y crecimiento moral son la tónica de esta cinta dirigida por Jeremy Paul Kagan y protagonizada por la joven y bella actriz Meredith Salenger ("Sueña un pequeño sueño"). La trama del filme tiene como marco algunos hermosos parajes de los Estados Unidos y en ella Meredith Salenger interpreta a la frágil pero valiente "Natty Gunn", una preadolescente que decide abandonar la comodidad de su hogar y salir en busca de su padre, un obrero que está trabajando al otro lado del país. El viaje de "Natty" es duro, puesto que no tiene dinero y por esos días todo Norteamérica está sumido en la depresión de los años '30. Esas circunstancias hacen de la travesía de la muchacha algo realmente entretenido y peligroso, pues en sus desplazamientos en trenes como polizón logra domesticar un lobo, que luego la protege y libra de desagradables sorpresas y personajes. Acompañan a Meredith Salenger el joven actor John Cusack y el veterano intérprete de color Scatman Crothers.

"LAS AVENTURAS DEL BARON"
(Video Centro)

Doblada al castellano y apta para todo espectador es esta cinta de dibujos animados que relata alguna de las peripecias vividas por el increíble barón de Munchausen allá por la época medieval. Tal como lo relata la historia, dichas andanzas fueron narradas por el extraordinario personaje en incontables veladas de gala junto a la alta sociedad de entonces y en entretenidas reuniones con campesinos alrededor de una fogata. El propio barón fue quien se encargó de hacer la relación de cuándo robó el tesoro del sultán desde el castillo de Trukesbans, y de cómo junto a sus poderosos amigos —el enano de soplido huracanado y oído fantástico, el gigantesco y forzudo negro, el veloz corredor y el riflero de mejor puntería del mundo— se divirtió en numerosas oportunidades viajando a visitar a los reyes de la Luna, navegando por el firmamento en un velero. También Munchausen relata la vez que se topó y debió pelear con una descomunal ballena, y cuando fue raptado por unos malvados buitres. El cuento de las aventuras de este mítico personaje está destinado a mantener viva la imaginación de quien quiera ser eternamente niño.



etiquet recomienda:

● **EN TELEVISION:** La serie humorística nacional "Los Venegas", que ahora sin el apellido de "a las dos y media" va de lunes a viernes en Televisión Nacional a las 19.30 horas, debido a los cambios de programación que experimentó la estación después del término de la telenovela "A la sombra del ángel".

● **EN CINE:** La cinta del realizador soviético Sergei Eisenstein, "Alexander Nevsky", que está exhibiendo el cine Normandie. En esta película, filmada en 1938, el cineasta ruso hace gala de su destreza con la cámara y su magnífica capacidad para dirigir grandes masas de actores.

● **EN TEATRO:** La pieza del dramaturgo peruano Mario Vargas Llosa "Pantaleón y las visitadoras", que se está exhibiendo en la sala Abril, con las actuaciones de José Sosa y Esperanza Silva, entre otros.

CHILE DEBE SER UNA GRAN FAMILIA

Nada duradero puede construirse sobre la base
de dividir a la familia chilena.

Porque la familia es núcleo, cimiento y fuente de vida.
Refugio y seguridad. Lealtad por lo propio.

La familia es el centro-centro de la sociedad.
La unidad de la familia es la unidad de Chile.

ERRAZURIZ

Hombre de palabra

LOS MEJORES DEL CINE

No fue fácil elegir. Sin embargo, hubo dos nombres que inevitablemente tenían que estar. **Meryl Streep** y **Jack Nicholson** fueron designados como los mejores actores de la década, luego de un profundo sondeo entre 54 críticos norteamericanos de cine. La encuesta, publicada por "American Film", eligió a **"Raging bull"** ("Toro salvaje") como la mejor película de estos últimos diez años, mientras que **Martin Scorsese** se coronó como el mejor director. **Woody Allen**, en tanto, es considerado el mejor guionista por su filme "Hannah y sus hermanas".

Después de **"Raging bull"**, las películas más mencionadas son: **"ET"**, **"Blue velvet"**, **"Hannah y sus hermanas"**, **"Atlantic City"**, **"En busca del arca perdida"** y **"Pelotón"**.

Los otros actores finalistas fueron **Robert De Niro**, **Dustin Hoffman** y **William Hurt**. Las actrices finalistas fueron **Glen Close** y **Kathlenn Turner**.

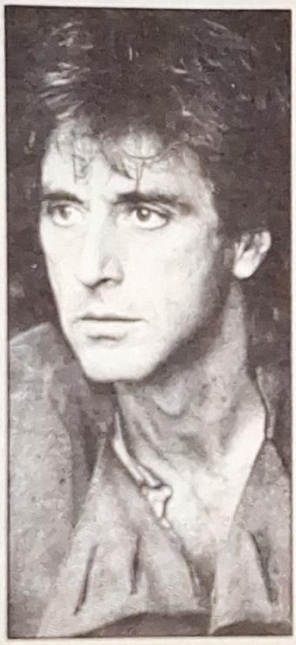
"Ran", del japonés Akira Kurosawa, fue considerada la mejor película extranjera de la década y **"The thin blue line"**, el mejor documental.

TODO LISTO PARA "EL PADRINO III"

Al parecer, los comentarios en el sentido de que **Frank Sinatra** y **Madonna** serían contratados para la tercera parte de la famosa película **"El Padrino"**, eran sólo especulaciones. Así quedó demostrado ahora, cuando ya se anunciaron los nombres de los protagonistas definitivos. Ellos son **Al Pacino**, **Diane Keaton** y **Talia Shire**. El filme comenzará a rodarse el 15 de noviembre próximo en los estudios de la Paramount Pictures de Hollywood.

La película, que será dirigida nuevamente por **Francis Ford Coppola**, centrará su trama en Nueva York a partir de 1979, especializando la consolidación de la vida de la familia Corleone.

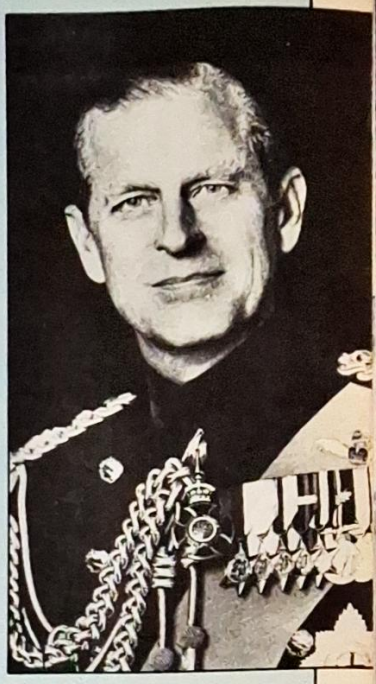
Aunque en la versión original actuaron **Marlon Brando**, como el patriarca de la familia mafiosa, y **Robert Duvall**, quien era su consejero legal, ninguno de los dos estará en esta tercera parte.

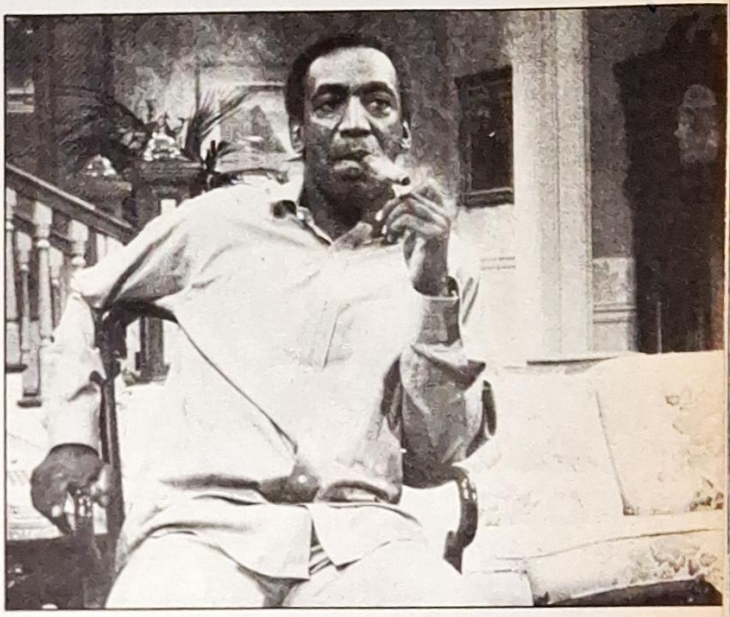


INDIGNACION VERSUS PROTOCOLO

Sabido es que el protocolo impide a la familia real británica pronunciarse sobre temas o problemas políticos. Hace unos días, el **príncipe Felipe**, esposo de la **reina Isabel**, rompió con dicha regla. Sin poder contener su indignación al visitar a los heridos del atentado terrorista del IRA a la Escuela de Música de los Royals Marines, Felipe arremetió contra la organización y sus "absurdos asesinatos".

Por cierto que las declaraciones del duque de Edimburgo trajeron sus secuelas. Al día siguiente, la **princesa Diana**, mientras acudía a visitar un centro social de servicios familiares, debió rodearse de un extraordinario grupo de policías armados y provistos de chalecos antibalas, en tanto agentes uniformados controlaban todos los accesos a la zona. Se temía, por supuesto, una respuesta del IRA a lo dicho por su suegro.





PROBLEMA DE DROGADICCION

Aunque millonario, **Bill Cosby** sabe perfectamente que el dinero no lo soluciona todo. La prueba —muy dolorosa— se la ha dado durante nueve años su hija **Erinn**, adicta al alcohol y a las drogas. Erinn, de 23 años, ingresó recientemente a una clínica especializada, donde tratará de recuperarse de su enfermedad. **"No se culpe a nadie, sino a mí misma de mis problemas** —ha dicho—. **Por fin estoy saliendo de esta situación."** Bill Cosby ha revelado, por su parte: **"No importa que seas rico o pobre, ni dónde vivas y el grado de educación que poseas... Todo el dinero del mundo no servirá para lograr que un hijo tuyo combata su adicción a las drogas y al alcohol, si él no quiere hacerlo"**.

Concurso "Miss 17"

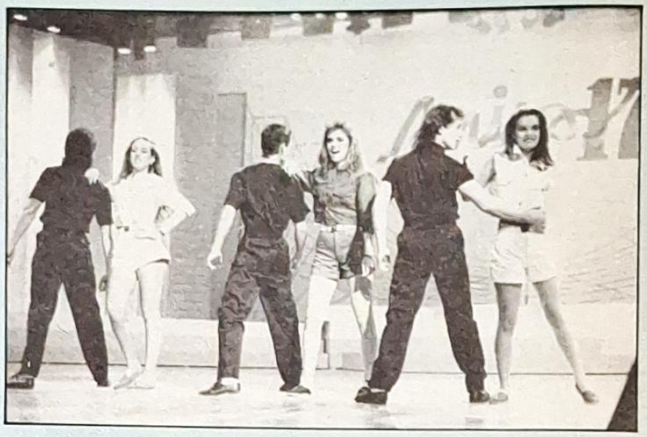
EL COMIENZO DE UNA ILUSION

Siete jovencitas, de entre quince y dieciocho años de edad, competirán el próximo lunes 30 por el cetro de "Miss 17". Ellas son Carolina Calderón (16), Claudia Figueroa (17), María Paz Fuentes (17), María Fernanda García-Huidobro (17), Catalina Grez (18), María Patricia Larraín (15) y Carolina Tocornal (15).

Las candidatas esperan nerviosas el momento de la selección final. De ellas, sólo siete competirán por el cetro de "Miss 17".

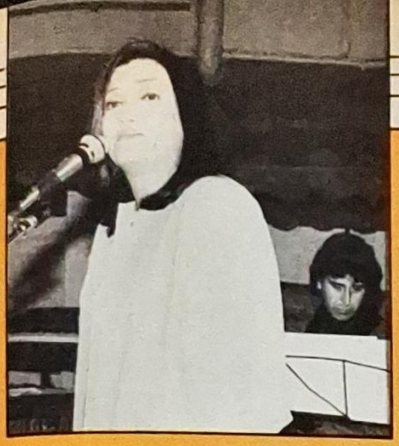
Abajo: Como es habitual, las postulantes deben mostrar también sus condiciones artísticas. En la fotografía, tres de ellas realizan un número coreográfico junto al ballet de Televisión Nacional.

Antonio Vodanovic consulta al jurado. En la foto, junto a uno de sus miembros, el director responsable de la revista "Miss 17", que organiza el concurso, Juan Ignacio Oto Larios.



Catalina Telias presentó en el estelar su tema ganador en la OTI chilena, "La movida". Fue, sin duda, una noche "salsera".

Claudio Reyes hizo su debut como cantante en televisión. Con su hit del momento, "Por qué llora la tarde", el artista puso la nota romántica.



NUEVA CANTANTE PARA CBS

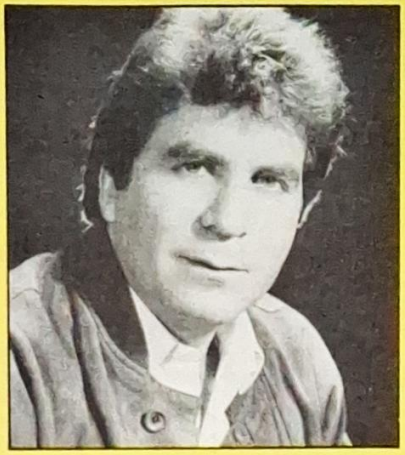
"Expresión, voz y canción" se titula el primer álbum de la cantante chilena **María Adriana Portolá**, quien fue lanzada recientemente por el sello **CBS**. La artista entrega en este trabajo discográfico debutante temas originales, como "Vive" y "Que no descubran", junto a canciones de famosos compositores, como Joan-Manuel Serrat, Silvio Rodríguez y Víctor Heredia.

María Adriana Portolá comenzó a cantar en forma profesional a los diecisiete años, cuando ingresó como solista a la Agrupación Folclórica Chilena. Luego de permanecer quince años en dicho grupo, la artista decide apartarse del folclor y crear canciones propias, que expresen realmente lo que para ella significan la vida y la música. Es en este proceso donde nacen las canciones que hoy recopila en su primer álbum.

SEGUNDO ALBUM DE PEDRO VENEGAS

Hoy jueves 26 y el próximo 2 de noviembre estará en el café-concert "Comix León" el cantautor chileno **Pedro Venegas**, con la finalidad de presentar en público su álbum **"Cantautorías 2"**. El artista mostrará los ocho temas de este segundo trabajo discográfico, incluyendo su éxito "Miénteme, engáñame".

El casete de Pedro Venegas es la primera de una serie de producciones nacionales del nuevo sello fonográfico **AFC**, con promoción y distribución nacionales.



OPERA EN EL MUNICIPAL

Este viernes se estrenará en el **Teatro Municipal** la ópera **"Lucía de Lammermoor"**, de Gaetano Donizetti, título que cerrará la presente temporada lírica.

La obra, que no se presentaba en nuestro país desde 1976, contará con un elenco internacional que encabeza la soprano chilena **Marcela Holzapfel**. Estarán junto a ella **Isabel Fuentealba**, también chilena, y el japonés **Taro Ichihara**.

La trama de "Lucía de Lammermoor" gira en torno a las desventuras de una pareja enamorada impedida de realizar su amor por la oposición familiar. En la fotografía, las dos protagonistas, Isabel Fuentealba y Marcela Holzapfel.

esta es una familia feliz

FITTIG, polvo protector que deja una agradable frescura, aroma y comodidad en los pies de toda la familia.

Por su formulación única, protege y sana los pies de las agresiones provocadas por hongos y bacterias.

FITTIG

dicen que...

SE SUPO TODO...

Aunque el cantante chileno **Miguelo** no quería que se supiera que está casado —por eso de las "fans", claro—, hoy no le queda otra salida. Resulta que su esposa, la buenamoza modelo **Ana María Cummins**, se presentó recientemente al concurso **"Señora Mundo"** y, por supuesto, tendrá que entregar públicamente sus antecedentes familiares. Miguelo no está contento del todo, pero los amigos de la modelo se encuentran muy entusiasmados con su participación, ya que le ven muchísimas posibilidades.

POR POPULAR LE PASA...

Sabido es que el cantante chileno **Zalo Reyes** es muy solicitado en el medio artístico nacional. Sin embargo, esta misma "cotización" de sus actuaciones le valió en los últimos días un "cierto percance". Zalo estaba contratado para actuar en el programa **"Una Vez Más"**, que irá al aire la próxima semana, pero ocurrió que —pese a su contrato— lo llamaron de canal 11 para participar en el espacio sabatino nocturno de **Patricia Maldonado**. Zalo aceptó, y ahí se produjo el problema. Con su mismo show, el artista estaba saliendo "antes" en canal 11 que en el 13. Considerando esto —y como no gusta a nadie ser "segundón"—, canal 13 decidió prescindir de la actuación del popular cantante. Fue, en todo caso, una decisión de mutuo acuerdo, y basada en muy buenos términos, por cuanto Zalo entendió y canal 13 no se enojó.

CECILIA BOLOCCO: EN LAS ALTURAS

Sin duda que los preparativos de su boda mantienen a **Cecilia Bolocco** muy ocupada e ilusionada; es decir, anda entre nubes. Pero, además, según se sabe, la bella ex-Miss Universo ha sido contratada por una empresa para convertirse en el rostro que la represente en toda su publicidad.

Aunque no se ha querido revelar el plan de trabajo ni el nombre de la compañía que ya la contrató, Cecilia tendrá que viajar mucho más que antes para cumplir este compromiso comercial, y siempre será por avión y en la misma línea aérea.

REVISAN LOCACIONES PARA MINISERIE

Completamente aprobados por el **capellán del Hogar de Cristo, padre Renato Poblete**, están los dos primeros capítulos de la miniserie que canal 13 realizará sobre la vida del **padre Alberto Hurtado**. La serie, que deberá comenzar sus grabaciones durante la segunda quincena de noviembre, constará, al parecer, de tres capítulos.

En estos momentos, el equipo de producción dramática del canal católico se encuentra revisando vestuario y locaciones para la serial. Esta semana incluso se viajó hasta Calera de Tango para elegir el fundo en que se ambientará la niñez del padre Hurtado.

Canal 13 está trabajando en esta realización muy concienzudamente. Tanto así, que se les ha pedido la asesoría periodística a dos profesionales del rubro, con la finalidad de determinar con exactitud datos cronológicos.

"REY MIDAS"

Muy conocido en el medio artístico nacional es el "genio" que posee el manager **Claudio Riquelme** no sólo para detectar valores, sino también para manejarlos con éxito. De ello pueden [illegible] y con toda propiedad, artistas tan famosos como [illegible] Fernández, Alvaro Scaramelli, "Checho" Hirane y Mi[illegible] todos representados por Riquelme. Y como las noticias [illegible] esta aptitud suya ha rebotado en importantes oficinas [illegible] nacionales. Lo último que supimos es que el gerente [illegible] de Musicavisión, Jaime Román, llamó a Riquelme para [illegible] que incluya en su catálogo de representados al ahora cantante y actor **Claudio Reyes**. No sabemos la respuesta del cotizado manager, pero lo que sí es seguro es que hoy por hoy es considerado un verdadero "Rey Midas".

TEMPORADA QUE CIERRA

El día viernes 3 de noviembre estaría grabando para **"Una Vez Más"** el cantante **Salvatore Adamo**, quien viene para cerrar el ciclo de este año. Su participación tendría que salir al aire el día 7 del mismo mes. Ayer miércoles, en tanto, grabaron para el penúltimo capítulo del programa las argentinas **Sandra Mihánovic** y **Celeste Carvallo**, su compatriota **Eduardo Falú** y la cantante y actriz **Andrea Tessa**.

EXPERTOS ACONSEJAN

Unos buenos "pitutos" han tomado en el último tiempo algunos profesionales de nuestra televisión, luego de que personas naturales y jurídicas interesadas en instalar estaciones televisivas privadas los llamaran para solicitarles consejos. Como vence pronto el plazo para presentar los antecedentes, dichos profesionales se han visto con mucho trabajo. Dicen que la orientación que ellos hacen tiene relación, por supuesto, con el manejo y funcionamiento interno de los canales. Es decir, equipos humano y material, funciones, y hasta remuneraciones.

REGRESAN "LOS TITERES"

"Los titeres", la teleserie que canal 13 repetirá en la temporada de verano, una vez que finalice "Bravo". La historia, de 85 capítulos, no será acortada, considerando el gran éxito que tuvo en su época. "Los titeres" está protagonizada por Claudia di Girólamo, Mauricio Pesutic, Gloria Münchmeyer, Walter Kliche y Rodrigo Bastidas, entre otros. Deberá salir al aire aproximadamente el 18 de diciembre.

GANO "EL CHINCOL"

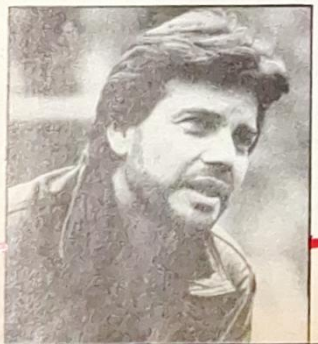
Definitivamente, el programa humorístico de canal 13 **"De Chincol a Jote"** le ganó la batalla por el rating al espacio de Televisión Nacional, **"Jappening con Ja"**. Supimos que el primero tiene a la fecha una sintonía promedio de **45** puntos. Esto es, por lo menos veinte puntos más que su contrincante.

EDITAN MAS SALSA

En los próximos días, la empresa de ediciones musicales **Producciones Pepe Ureta** sacará al mercado discográfico nacional una casete conteniendo éxitos de salsa de los más renombrados exponentes caribeños de este ritmo. La selección está hecha sobre la base de artistas del sello TH (Top Hits) de Miami, entre los cuales destacan Eddie Santiago, Lalo Rodríguez, Frankie Ruiz, Tony Olivencia, Andy Montanez, y muchos otros, la mayoría de ellos cultores del estilo llamado "salcoba" o "sensual-salsa".

EMPAREJANDO DIENTES

Un timbre de voz diferente al que todos le conocen "muestra" por estos días el galán chileno de telenovelas **Osvaldo Silva**. Lo que pasa es que, siguiendo indicaciones de su dentista, el actor luce sobre los dientes de su mandíbula inferior un vistoso "frenillo", el que, por cierto, no es permanente, y le permite removérselo cada vez que debe grabar su participación en la película unitaria de TVN, "Los caminos de Verónica", donde hace el papel de un veterinario enamorado.



BATIDISPUTAS DE PELICULA

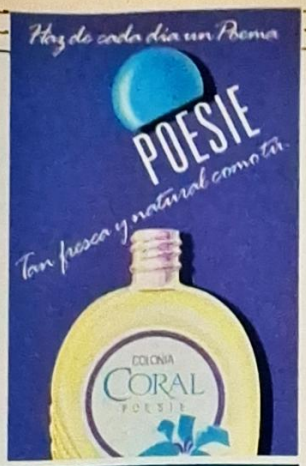
Un enredo de proporciones es el que está enfrentando por estos días la empresa que distribuye en nuestro país los filmes de la Warner Bros., debido a los próximos preestrenos de la película más taquillera de la historia del cine: **"Batman"**. Lo que pasa es que a la publicación aparecida la semana pasada en un periódico capitalino respecto a que su suplemento de espectáculos organizaría la primera avant premiere de la cinta, ha seguido la reclamación del Area Juvenil de Televisión Nacional, que alude tener caballerosamente pactado tal evento en primicia con los representantes chilenos de la Warner desde hace unos tres meses. El tira y afloja entre las partes no tiene otro fin que demostrar poder organizativo y, por cierto, estrechar lazos comerciales con la compañía embotelladora de bebida gaseosa que auspiciará la película en nuestro país.

ego

LA LINEA MASCULINA CON SEX-APPEAL

Ud. lo dijo

- **"Mi infancia la recuerdo como bastante tristona. Llena de conflictos y con una autoimagen muy desvalorizada."** (El actor José Soza.)
- **"Yo pensé que me iban a pasar una cuenta enorme de 'extras' por esas llamadas, pero no hubo cuenta. Lo doy como dato, por si acaso."** (La actual "Señora Chile", Rosita Parson, refiriéndose a las múltiples llamadas telefónicas que hizo a nuestro país durante su participación en el certamen mundial.)
- **"Siempre he soñado tener un programa de televisión para compartir con poetas, músicos, amigos en general."** (El destacado pianista chileno Roberto Bravo.)
- **"Eso depende mucho de las condiciones. Lo que sí es seguro es que llevaría conmigo a todo el equipo. Sería el último en firmar, después de los productores, los directores, hasta los camarógrafos."** (El conductor de "Cordialmente", Julio Videla, contestando sobre la posibilidad de emigrar con su espacio de canal 11.)
- **"No soy tan pretensiosa como para poner sólo temas originales. También incluyo mis caballitos de batalla, que siempre me acompañan."** (La cantante chilena Denise, hablando de su nuevo álbum.)
- **"Creo que Myriam Hernández se llevará el galardón, pero mi intención es estar presente, porque mi trabajo ha sido permanente en el año."** (La misma Denise, refiriéndose a los premios que entregará próximamente la APES.)
- **"La realidad se agrava cuando los publicistas y productores de comerciales prefieren contratar figuras foráneas, las que, junto con llevarse divisas del país, encarecen innecesariamente la producción de estos cortos publicitarios."** (La modelo Marcela Vacarezza.)
- **"Lo aberrante de este último tiempo en nuestro país ha sido la 'prefabricación' de figuritas que destacan un tiempo y luego desaparecen sin que nadie lo note."** (La actriz María Esperanza Silva.)
- **"Aquí en Chile no hemos hecho buenas comedias. Con todo el respeto que le tengo a José Vilar, él nos hizo un flaco favor en el sentido de acostumbrarnos a una concepción del teatro muy anticuada."** (El actor Cristián Campos, quien dirige la obra "Taxi".)



COMENTARIO DE LA SEMANA

Los programas especiales en televisión siempre son un desafío para los encargados de realizarlos. Allí, el talento, la creatividad y la experiencia juegan un papel fundamental en la concepción del producto que se entrega en definitiva al televidente.

La reflexión es a propósito del programa del lunes recién pasado realizado en Televisión Nacional con motivo de la semifinal del concurso "Miss 17", emitido a las 21.30 horas.

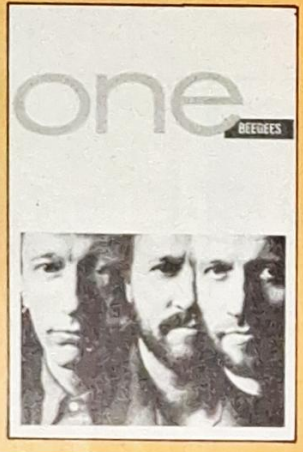
Aunque los elementos con que se contaba eran más o menos los mismos de los concursos similares a los que el televidente está acostumbrado, se logró una buena combinación que mantuvo la atención, más allá del simple interés por conocer los nombres de las ganadoras. La presencia de Wilkins sin duda que contribuyó, así como la hiperquinesia de Catalina Telias y la sencillez y empatía que tiene con el público el actor-cantante Claudio Reyes. Sumados a ellos, la originalidad de algunos reportajes y un afiatado ballet, se logró un programa relevante, de buen gusto y que resaltó la presencia juvenil de las candidatas a "Miss 17".

DISCOS

BEE GEES "One"

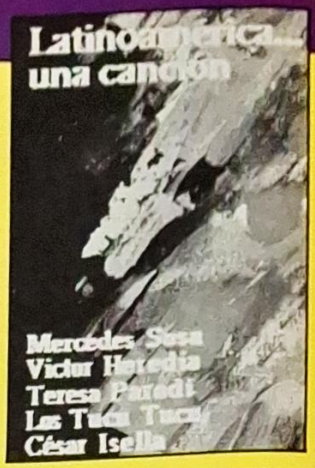
"One" tiene una base sentimental que no hay que pasar por alto. Fue escrito y pensado como un homenaje de los hermanos **Gibb** a **Andy**, el menor de la familia, que murió trágicamente el año pasado por una sobredosis de cocaína. Incluso un tema del elepé, **"Wish you were here"** ("Desearía que estuvieras aquí"), señala abiertamente los motivos que impulsaron a **Barry, Robin** y **Maurice** a volver a la discografía.

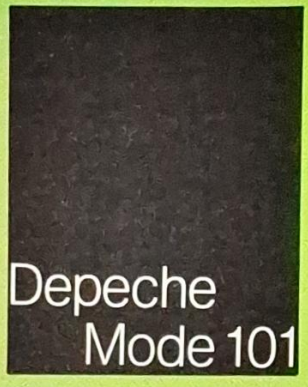
Musicalmente, sólo basta cerrar los ojos para darse cuenta de que este sonido es ciento por ciento Bee Gees. La rítmica, los compases, el sonsonete característico de Barry, todo concuerda con la tradicional propuesta de disco que el trío consagró hacia mediados de la década pasada con la banda sonora de "Fiebre de sábado por la noche". Se podrá pensar que esta vez no se privilegian las formas bailables por sobre otros arreglos, pero esto es evidente si pensamos que la causa primera de su realización fue de homenaje y, en este marco, la cinta se muestra a ratos delicada, muy ligada a la balada y a los compases suaves.



VARIOS INTERPRETES "Latinoamérica... una canción"

Una verdadera selección de los mejores y más bellos temas de la canción tradicional latinoamericana se recopilaron en esta excelente producción. Canciones inolvidables de **Violeta Parra** —"Volver a los 17", "Gracias a la vida"—, de **Victor Jara** —"Te recuerdo, Amanda"— son interpretadas con toda la calidad vocal y el sentimiento que sólo artistas de la factura de **Mercedes Sosa** o **César Isella** pueden darles.





DEPECHE MODE "101" (Vol. I y II)

El estilo sicodélico del grupo **Depeche Mode** queda expuesto en toda su dimensión en **"101"**. Grabado durante las actuaciones en vivo en los Estados Unidos, los dos volúmenes que componen este trabajo ofrecen un punk digerible masivamente, con claras tendencias al tecno pop, que dan por fruto una expresión suave y moderna tan propia de esta agrupación.

KON KAN "Move to move"

Barry Harris y **Kevin Wynne** debutan en la discografía con este álbum, cuyo estilo ha sido denominado como **"dance happy"**; es decir, una forma liviana de componer estilos bailables, alegres y desenvueltos. El single promocional, "Harry Houdini", es ampliamente difundido en diversos países y sirvió de carta de presentación para este dúo canadiense que comienza a experimentar las sensaciones del éxito.

89.7 GALAXIA FM
la Música Joven

EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Chile)

1° "Cuts both ways", GLORIA ESTEFAN (CBS).
2° "Look sharp", ROXETTE (EMI).
3° "Para mis amigos", TOPO GIGIO (Musicavisión).
4° "Super colección de éxitos", VARIOS INTERPRETES (Musicavisión).
5° "De corazón", ZALO REYES (EMI).
6° "Kon Kan", KON KAN (Polygram).
7° "Quisiera", EMMANUEL (CBS).
8° "Blanco y negro", ALBERTO PLAZA (EMI).
9° "Paco", PACO (Polygram).
10° "Busca una mujer", LUIS MIGUEL (WEA).

ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo 10.00 "American Top Forty". **12.00:** Prince. **15.00:** "Hots hits". **19.00:** "Los veteranos de moda" (Elvis Costello, Tom Jones y otros). **22.00:** "La hora de The Beatles". **23.00:** "Grandes éxitos en inglés de la década del '50".

CAROLINA: Viernes, 15.00: Martika. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00:** Bon Jovi. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 11.00:** "La historia de..." Elton John. **12.00:** "Videotop". **18.00:** "Rock Tracks". **21.00:** "Lo mejor de..." Madonna. **23.00:** "Hora 23" presenta a Eddie Jobson y su elepé "Theme of secrets". **Lunes, 15.00:** Richard Marx. **Martes, 15.00:** Deep Purple. **Miércoles:** White Lion.

LA GRAN GIRA DE CYNDI

La vitalidad de la rockera **Cyndi Lauper** es innegable. Actualmente, la estrella se encuentra cumpliendo una serie de recitales que comprenden países tan disímiles como lo son **Japón, Corea, Taiwán, Hong-Kong, Filipinas, Australia** y **Nueva Zelanda**. Luego, Cyndi se trasladará a Brasil, donde ofrecerá recitales desde el 3 de noviembre hasta el 7 del mismo mes. El próximo salto es **Chile**, descartándose alguna presentación en **Argentina**, como tradicionalmente se hacía. Parece que en materia de eventos en vivo, Chile resultó ser una mejor plaza que el país trasandino, luego de la pobre concurrencia que Rod Stewart tuvo en ese país.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 26 de octubre al 1° de noviembre de 1989)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	3°	7	Si voy a perderte	G. Estefan, M.S. Machine	Gloria Estefan	EE.UU.	CBS
2°	1°	11	Eres	Gogo Muñoz	Myriam Hernández	Chile	EMI
3°	4°	11	Todo por nada	Miguel Zabaleta	José Alfredo Fuentes	Chile	EMI
4°	10°	4	Por qué llora la tarde	Gabino Correa	Claudio Reyes	Chile	Musicavisión
5°	2°	8	Amor de mis amores	Dizeo	Paco	España	Polygram
6°	7°	13	Margarita	Wilkins Vélez	Wilkins	P. Rico	WEA
7°	13°	6	Si estuvieras conmigo	A. Torres	Wildo	Chile	CBS
8°	5°	8	Blanco y negro	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	EMI
9°	6°	17	Este ritmo se baila así	H. Herrera	Chayanne	P. Rico	CBS
10°	8°	14	Yo amo	Lealy, Cotugno	Ricardo Sepúlveda	Chile	BMG
11°	18°	5	Con cualquiera no ha sido igual	Gogo Muñoz	Luis Jara	Chile	CBS
12°	9°	20	No me quites este amor	B. Richard	Buddy Richard	Chile	BMG
13°	23°	3	La chica de humo	Malavasi	Emmanuel	México	CBS
14°	11°	14	Quisiera	Mark Spiro	Emmanuel	México	CBS
15°	32°	4	Promesa de amor	Eddie Sierra	Irene Llano	Chile	Musicavisión
16°	12°	9	Telescopio	Fernando Ubiergo	Fernando Ubiergo	Chile	EMI
17°	14°	9	Te amo	Franco de Vita	Franco de Vita	Venezuela	CBS
18°	15°	15	Yo fui el segundo en tu vida	M. Gallardo	Miguel Gallardo	España	Polygram
19°	16°	10	Batdance	Prince	Prince	EE.UU.	WEA
20°	17°	5	Dressed for success	Gessle, Fredrikson	Roxette	Suecia	EMI
21°	19°	9	Te extrañándote	Alejandro Lerner	Alejandro Lerner	Argentina	BMG
22°	20°	12	If you don't know me by now	Gamble, Huff	Simply Red	EE.UU.	WEA
23°	21°	4	Breakthru	Queen	Queen	Inglaterra	EMI
24°	30°	3	Hawai	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argentina	EMI
25°	29°	4	El gran varón	Alfanno	Willy Colón	EE.UU.	Prodisc
26°	25°	25	La incondicional	Juan Carlos Calderón	Luis Miguel	México	WEA
27°	29°	2	El ángel	D.R.	Gloria Simonetti	Chile	BMG
28°	26°	20	Djobi djoba	T. Baliardo	Gipsy Kings	España	CBS
29°	27°	27	Mi prisionera	A. Vezzani	Zalo Reyes	Chile	EMI
30°	34°	3	La movida	S. Scott	Catalina Tellas	Chile	EMI
31°	36°	2	Culpable o no	J. Carlos Calderón	Luis Miguel	México	WEA
32°	–	1	Mujer gitana	José María Purón, Hervet Pagani	Jose Luis Rodriguez	Venezuela	Polygram
33°	28°	25	Océano	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argentina	EMI
34°	24°	25	Baila mi rumba	Isidori York	José Luis Rodriguez	Venezuela	Polygram
35°	32°	14	Cuando estoy con él	R.T. Martínez	Patricia Frías	Chile	BMG
36°	40°	2	Antes de partir	P. Herrera	Pablo Herrera	Chile	EMI
37°	35°	26	Corazón desorientado	Gogo Muñoz	Myriam Hernández	Chile	EMI
38°	31°	18	Ya no puedo volver contigo	A. Solís	Marisela	México	BMG
39°	33°	13	Arde París	Mendo, Fuster	Ana Belén	España	BMG
40°	–	1	Yo te seguiré	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	EMI

• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Agricultura, Aurora FM, Carolina FM, Cien, Cooperativa, Corporación, Chilena, Galaxia FM, Gigante, La Clave FM, Minería, Nuevo Mundo, Portales y Pudahuel FM, de Santiago; Nacional, de Arica; La Portada, Máxima FM y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Guayacán, de Coquimbo; Amistad FM, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Integración, de San Antonio; Minería, de Viña del Mar; Portales, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Caracol y Nacional, de Concepción; Cooperativa, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, BMG, WEA, Polygram y Musicavisión.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

Joaquín Lavín

UN "GALLO" A LA OFENSIVA

Interesado en el periodismo y en la economía, el autor de "La revolución silenciosa" y actual candidato a diputado por la Unión Demócrata Independiente sugiere que al próximo Congreso le hacen falta personas dispuestas a jugarse por sus ideales.

La familia, el periodismo y la economía repletan la vida del candidato a diputado por Providencia y Las Condes, además de una intensa campaña. Mejorar la calidad de vida de los más necesitados es una de las tareas que espera desarrollar en la Cámara de Diputados.

Siempre le interesó mucho el periodismo. Pero cuando le correspondió entrar a la educación superior, su carrera preferida estaba cerrada. Pensó en otra con contenido humanista y se decidió por la economía. En un momento trató de estudiar ambas cosas al mismo tiempo, pero fue muy difícil. Sólo aguantó un año. Más tarde, en la sección Economía y Negocios de "El Mercurio" encontró el justo equilibrio entre sus dos intereses.

Siendo alumno y profesor de la Escuela de Ingeniería Comercial de la Universidad Católica de Chile, **Joaquín Lavín** conoció a María Estela León. Luego egresó, se casó con ella y se fue a seguir estudiando a Chicago. En estos doce años de matrimonio han nacido sus cinco hijos: María Estela, Joaquín, María Asunción, Paulina y Juan Pablo.

Hasta hace pocos meses jugaba fútbol todos los sábados junto a otros papás en el colegio de sus niños. Lo que no ha dejado de hacer es ir a ver jugar a la Católica en el estadio de San Carlos de Apoquindo. Y desde hace un par de semanas está participando como panelista estable en el programa "Ruta a Diciembre", de canal 11. Aunque se ha especializado en prensa escrita y en libros como "La revolución silenciosa", reconoce que se siente muy cómodo en televisión.

EDUCACION Y SALUD

Ya en el colegio Sagrados Corazones de Alameda se destacó como presidente de su curso y de su centro de alumnos. Participó en campañas políticas desde niño y siempre estuvo interesado en opinar, en trasmitir ideas y en influir en la opinión pública. Por eso hoy todo su tiempo está destinado a su "entretenida pero agotadora" candidatura a diputado por la UDI, para representar a la comuna de Las Condes.

—¿Por qué eligió este distrito?

—Porque vivo aquí, he trabajado aquí y más que todo porque me interesan las personas de aquí. Uno se da cuenta de que el corazón de los profesionales de este país, especialmente de los jóvenes que están haciendo cosas, que están creando nuevas actividades, vive en Las Condes. Además, por su nivel económico han sido los primeros en recibir los beneficios de este nuevo esquema y tienen una deuda muy especial con el país. A mí me interesa representar a esas personas.

—¿Por qué su campaña está encabezada por un gallo?

—Porque estaba preocupado de que la gente que tiene ideas como las mías estaba actuando muy a la defensiva, parecía atemorizada, arrinconada, sin opinar lo suficiente ni defender sus ideas. Entonces pensé que había que pasar a la ofensiva y que el próximo Congreso necesitaba "gallos de pelea", gente dispuesta a jugarse por cuestiones de fondo.

—¿Cuáles son esas cuestiones de fondo?

—A mí lo que me interesa es defender valores morales y espirituales. Quiero construir un país en que haya valores morales, democracia y progreso. En materias específicas, me preocupan la educación y la salud, porque está comprobado que las sociedades crecen no por su capital, sino por sus personas. Y eso parte por la educación y la salud, que son la clave del desarrollo económico.

—A su juicio, ¿cuáles son las consideraciones que hay que tener en cuenta antes de decidir por quién votar?

—Antes que todo hay que informarse mucho. Luego, yo les diría que traten de elegir a alguien que realmente garantice la defensa de sus ideas y las represente ante el Congreso. Esta oportunidad será clave, porque se rediscutirán puntos muy trascendentes para el Chile del futuro. YA

Juan Carlos Latorre

EL FUTURO REGIONAL PLANIFICADO

Asiduo a las peñas y leal fanático de la "U", el consejero nacional del Partido Demócrata Cristiano y especialista en planificación y desarrollo regional, aspira a representar como diputado a las provincias de Colchagua y Cardenal Caro en el futuro Parlamento.

Nació y vivió hasta los nueve años en la oficina salitrera Pedro de Valdivia, donde su padre trabajaba como químico. Así es que más tarde ingresó a estudiar ingeniería en la Universidad de Chile, imaginándose a sí mismo en el norte del país, en las zonas mineras, con proyectos de grandes infraestructuras. Y también entonces surgió su inquietud social, aun cuando nunca pensó que la canalizaría vinculándose a un movimiento político.

En cuanto tuvo la oportunidad, **Juan Carlos Latorre** viajó a Alemania a especializarse en Planificación y Desarrollo Regional. Además siempre estuvo ligado a la Iglesia Católica y a diversas actividades en beneficio de la comunidad. Sin embargo, lo que más le gusta es destacar el honor que significó para él resguardar a Su Santidad Juan Pablo II durante su visita a Chile. En esa oportunidad dirigió a los veintidós mil jóvenes que formaron la guardia papal.

Como aficionado al fútbol se siente orgulloso de pertenecer al equipo de estudiantes de la Liga de La Reina y sigue siendo un leal fanático de la "U", "a pesar de todo". Asiduo visitante de peñas, disfruta de la música y de la amistad de los integrantes del grupo "Sol y Lluvia", de Isabel Aldunate y de Fernando Ubiergo.

LA JUVENTUD HOY

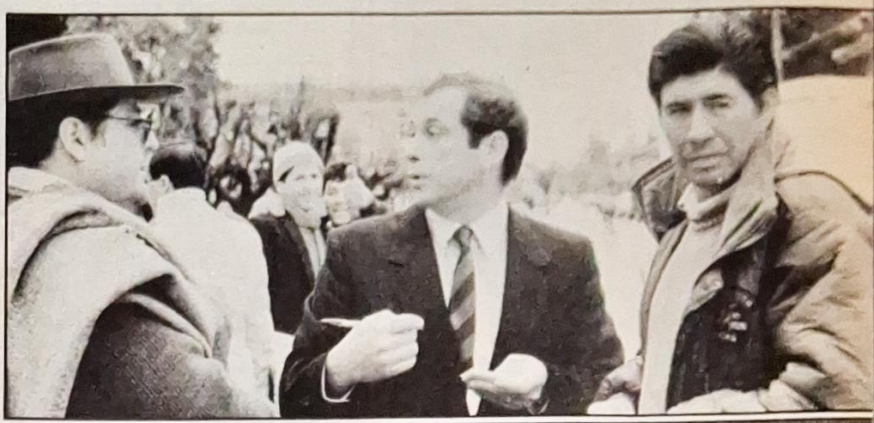
Hoy, como hombre casado y padre de tres hijos adolescentes, recuerda que, mientras fue alumno del liceo Alemán, su interés estuvo centrado en la física, la química y la matemática. Recién vino a ingresar al Partido Demócrata Cristiano en su segundo año de estudiante universitario, y desde entonces su participación política ha sido constante. A eso se debe que hoy quiera representar en la Cámara de Diputados a las provincias de Colchagua y Cardenal Caro.

—Dentro de la amplia labor que debe desarrollar un diputado, ¿cuál es su principal preocupación?

—Mi compromiso central con el distrito al que represento, que quiero cumplir aunque no salga elegido, es la creación de una corporación de desarrollo regional, sin fines de lucro, que permita realizar un diagnóstico de los problemas que afectan a sus catorce comunas, que elabore proyectos de desarrollo social y de mejoramiento de la infraestructura y que gestione su financiamiento.

—Desde su perspectiva, ¿cómo ve a la juventud chilena hoy?

—Creo que en nuestro país hay dos mundos juveniles. Uno que tiene acceso al mundo moderno que se muestra en parte y una gran masa que ve con problemas su acceso a una educación superior y que advierte escasas posibilidades de conseguir un trabajo que les permita mantener a una familia. Por eso creo que hay que hacer algo en beneficio de los jóvenes, y ese debe ser un compromiso moral de todas las personas, independientemente de sus opciones políticas.



En Colchagua y Cardenal Caro, Latorre busca un punto en la Cámara de Diputados. Ligado desde siempre a la Iglesia Católica, su encuentro con el Santo Padre es uno de los instantes de su vida que más recuerda.

—¿Cómo les explicaría a ellos la importancia del proceso que estamos viviendo?

—Creo que los jóvenes tienen conciencia de la importancia del paso que se dará el próximo 14 de diciembre. Lo que les puede faltar es suficiente información respecto de las alternativas reales frente a las que tienen que optar. La información rigurosa que se les pueda entregar permitirá que ellos, con responsabilidad, manifiesten su opción.

—¿Cómo los aconsejaría usted?

—En primer lugar les diría que los problemas no se terminan a menos que uno se vincule a la búsqueda de una solución. Y además pienso que la opción de los jóvenes está en su apego real a valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la solidaridad. No me atrevería a pedirles que elijan un camino sin antes haber definido cuáles son los principios a los que ellos quieren ser leales, en lo posible toda su vida.

Lo mejor de la programación

JUEVES
26 de octubre

08.00 • (C11) TELEDUC.
09.40 • (C13) BARENBOIN EN BEETHOVEN.
16.05 • (C13) MI BELLA GENIO.

16.05 • (TVN) TARDES DE CINE. "Keoma".
Al regresar a su pueblo, un joven vaquero encuentra que sus habitantes son víctimas de la peste por el abuso y mal trato de los dueños de minas, los que los confinan a cavernas como animales para que mueran. El vaquero trata de ayudarlos, pero éste es amenazado de muerte si no se entrega. Western, con Franco Nero, William Berguer, Rossana Karlati.

16.50 • (C13) CINE EN SU CASA. "Cazadores de los arrecifes". Las aventuras de un dueño de una embarcación que recorre la costa de Florida en busca de motores Diesel, los que han pertenecido a yates que han naufragado, y la lucha que deben entrentar con otros buscadores de tesoros. Aventuras con Michael Parks y Marie Lou Weller.
21.10 • (C13) ALEX, LA VIDA DE UNA NIÑA. Largometraje inglés basado en el libro de Frank Delord.
(TVN) INFORME ESPECIAL.
21.30 • (C11) Y LAS ULTIMAS NOTAS. Análisis de la actualidad política nacional, con la conducción del periodista Germán Garmonal.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA.
22.00 • (C9) HECHO EN HOLLYWOOD. "Hijo nativo".
22.30 • (C9) EL MUNDO: HISTORIA DE LA HUMANIDAD. "América antes de los europeos".
22.40 • (UCV) VEAMOS CINE. "Dos hermanos, dos destinos".
23.00 • (C9) MINISERIE.
(C11) MISION EN HOUSTON.
23.30 • (TVN) CONGRESO '90.
23.45 • (C9) CINE EN EL NUEVE. "Alguien me vigila". Una joven directora de programas de televisión llega a trabajar a Los Angeles. Allí arrienda un departamento en un elevado piso y desde ese momento empieza a recibir el acoso de un desconocido maniático. Misterio, con Lauren Houton.
00.00 • (TVN) CINE NOCTURNO. "Mercado negro de niños". Drama que vive una joven estudiante, la cual es víctima de su enamorado y de un inescrupuloso abogado, la cual, al quedar embarazada, es obligada a entregar a su hijo para venderlo a un millonario matrimonio que desea adoptarlo. Drama, con Linda Purl y Bill Bixby.
00.20 • (C13) CINE DE ULTIMA FUNCION. "Fragmento de terror". Policial, con David Hemmings.

VIERNES
27 de octubre

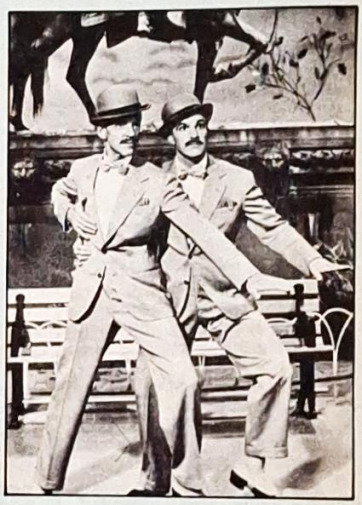
16.00 • (TVN) TARDES DE CINE. "Corazón contento". Un joven oficinista de una productora de quesos se ha enamorado de una muchacha dependienta de una tienda de música. Este recurre a toda clase de artimañas para conquistarla; entre otras, le ofrece la posibilidad de actuar en un programa de TV junto a su hermano, un compositor que trabaja como profesor de música en un colegio. Comedia musical, con Palito Ortega, Angélica María y Armando Manzanero.

21.10 • (C13) DE CHINCOL A JOTE.

17.05 • (C13) CINE EN SU CASA. "La conquista de California". Durante la ocupación española de la ciudad de California, sus habitantes debieron enfrentarse a los rusos, quienes intentaban instalarse en esa ciudad. Aventuras, con Cornell Wilder y Teresa Wright.
21.10 • (TVN) JAPPENING CON JA.
21.30 • (C11) EL SHOW DE BENNY HILL. Humor inglés.
(UCV) CONGRESO NACIONAL.
22.00 • (C9) HECHO EN HOLLYWOOD. "Grace Quigley".
(C11) TRES SON MULTITUD.
22.30 • (C9) EL MUNDO: HISTORIA DE LA HUMANIDAD. "Europa: Estado y potencia".
(UCV) VEAMOS CINE. "Los trescientos héroes". Un reducido grupo de defensores espartanos hace frente al ejército persa del rey Jerjes. Actuación de Richard Egan.
(C11) MISTER BELVEDERE. "El magnate". Wessley organiza una sociedad con su amigo, consiguiendo trabajos en su barrio. El negocio prospera y contrata a todos los chicos que desean trabajar, pero con el éxito Wessley olvida los sentimientos y Mister Belvedere decide darle una lección.
(C13) ALMORZANDO EN EL 13. Repetición del programa de la tarde. Con Máximo Pacheco y Alberto Cardemil.
23.00 • (TVN) CONGRESO '90.
(C11) THROB.
(C9) MINISERIE.
23.15 • (TVN) DE NUEVE A CINCO.
23.45 • (C9) CINE EN EL NUEVE. "El ángel azul". Romance con Kurt Jurgens, May Britt.
00.00 • (TVN) CINE NOCTURNO. "Alcáncenme si pueden". Aventuras, con Ron Howard y Christopher Norris.
(C13) CINE DE MEDIANOCHE.

SABADO
28 de octubre

09.00 • (C11) TELEDUC.
(C11) CASA Y FAMILIA.
10.00 • (TVN) EL CLUB 700.
(C11) PIRULIN PIRULERO.
10.30 • (C13) EL HOMBRE Y LA TIERRA.
(TVN) YIYE AVILA.
11.00 • (TVN) ANDROIDES.
11.20 • (C13) DISNEYLANDIA.
11.30 • (TVN) SILVERHAWKS.
12.00 • (C11) JULIO 12-14.
(TVN) SABADO TAQUILLA.
12.15 • (C13) EL SHOW DE BUGS BUNNY.
12.30 • (C13) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
13.00 • (C13) EL SHOW DE TRACY ULLMAN.
13.25 • (C13) MEDICOS AL RESCATE.
14.00 • (TVN) ABIGAIL. Teleserie venezolana.
14.15 • (C11) PASIONES.
14.25 • (C13) UN VAGABUNDO CON SUERTE.
14.45 • (TVN) ALEJANDRA.
14.55 • (C13) GARFIELD.
15.15 • (TVN) KOJAK.
15.25 • (C11) VISIONES.
15.30 • (C11) LO MEJOR DE... "NOSOTRAS".
(C13) SABADOS GIGANTES.
16.15 • (TVN) KUNG FU.
16.25 • (UCV) SINTONIA MUSICAL.
16.45 • (C11) DOCUMENTAL.
(UCV) COMPARTIENDO.
17.00 • (UCV) TELEMANIA.
17.20 • (TVN) AVISPON VERDE.
17.30 • (UCV) HOLA, NIÑOS.
(C11) LO MEJOR DE "EXTRA, JOVENES".
17.50 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD.
18.00 • (UCV) PIPIRIPAO '89.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.45 • (C11) LO MEJOR DE ESTUDIO CLUB.
19.00 • (TVN) COKE AND ROCK.
19.30 • (C11) DEJELOS CON NOSOTROS.
20.00 • (C9) HOY EN FRANCIA.
20.15 • (TVN) NOTICIAS.
(C13) TELETRECE.
20.20 • (UCV) EL CHAPULIN COLORADO.



22.20 • (UCV) VEAMOS CINE. "Muñeca de seda".
Musical, con Fred Astaire.

20.30 • (C9) CINE ESPECIAL. "Infielmente tuya". Comedia con Dudley Moore y Natassja Kinsky.
20.50 • (CI1) PANORAMA.
21.00 • (UCV) GRANDES VALORES DEL TANGO.
21.10 • (C13) NOCHE DE ESTRENOS.
(TVN) SUPER PREMIER UNIVERSAL.
21.30 • (CI1) ANIMESE.
22.30 • (C9) CINE EN EL NUEVE. "Huracán de emociones". Bélica, con Burt Lancaster, Virginia Mayo y Chuck Connors.
23.00 • (C13) CINE DE MEDIANOCHE.
23.45 • (TVN) CINE NOCTURNO.

DOMINGO
29 de octubre

08.15 • (C13) SERVICIO RELIGIOSO.
09.00 • (C13) TELEDUC.
(CI1) EVENTO ESPECIAL DE DEPORTES.
10.00 • (TVN) SANTA MISA.
10.30 • (C13) CREACIONES.
11.00 • (TVN) VISIONAIRES.
(CI1) PENSANDO EN USTED.
11.30 • (TVN) CACHUREOS.
12.00 • (C13) DON PERRO Y SU PANDILLA.

12.00 • (CI1) VIDEOTOP.

12.30 • (C13) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
13.00 • (TVN) LOS CAZAFANTASMAS.
13.30 • (TVN) ANDROIDES.
(CI1) DIBUJOS ANIMADOS.
14.00 • (TVN) PATOAVENTURAS.
14.10 • (C13) LOS ANGELES DE CHARLIE.
14.15 • (CI1) DEPORTE EN VIVO.
14.30 • (TVN) MI NOMBRE ES CORAJE.
15.30 • (C13) MAS MUSICA. Con Andrea Tessa.
16.15 • (TVN) DOMINGO INCREIBLE. Casos curiosos y espectaculares.
16.25 • (UCV) COMPARTIENDO.
16.50 • (UCV) TELEMANIA.
17.00 • (C13) SHOW DE BILL COSBY.
17.30 • (UCV) HOLA, NIÑOS.
17.50 • (C13) EL MAS VIEJO DE LOS NOVATOS.
18.00 • (UCV) PIPIRIPAO '89.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(TVN) A BAILAR, A BAILAR.
18.50 • (C13) DEPORTE COLOR.
19.35 • (CI1) MARAVILLAS DEL MUNDO SILVESTRE.
19.30 • (CI1) UN HOMBRE EN CASA.
20.15 • (C13) TELETRECE.
(TVN) NOTICIAS.
(C9) CINE EN EL NUEVE. "El doctor Misterio y los Daleks". Ciencia-ficción.
(UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (UCV) LOS MESES DECISIVOS.
21.10 • (C13) GRANDES EVENTOS.
21.15 • (TVN) BEST SELLER.
21.30 • (CI1) EN DIRECTO.
22.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
23.05 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
23.30 • (C13) FUTBOL.
(TVN) ZOOM DEPORTIVO.
00.00 • (C13) BAJO PALABRA.

LUNES
30 de octubre

16.00 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C13) CINE EN SU CASA.
21.10 • (C13) LOS AÑOS DORADOS.
(TVN) MAC GIVER.
21.30 • (CI1) CUATRO LOCOS EN EL SET.
(UCV) SHOW DE GOLES.
21.40 • (C13) DECISION '89.
22.00 • (C9) HECHO EN HOLLYWOOD.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(CI1) S.W.A.T. ESCUADRON POLICIAL.
23.00 • (C9) SOBREVIVENCIA.
23.45 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
00.00 • (C13) CINE DE ULTIMA FUNCION.
(TVN) CINE NOCTURNO.

MARTES
31 de octubre

08.00 • (C13) TELEDUC.
09.40 • (C13) BARENBOIN EN BEETHOVEN.
11.50 • (TVN) JINETE SABLE.
16.00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE.
17.00 • (C13) CINE EN SU CASA.
(TVN) ANIMALS, ANIMALS. Documental ecológico.
18.20 • (TVN) CON USTEDES.
21.10 • (C13) UNA VEZ MAS.
(TVN) MIAMI VICE.
21.30 • (CI1) RUTA A DICIEMBRE. Análisis político nacional.
(UCV) CONVERSACION PRIVADA.
22.15 • (TVN) CONGRESO '90.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(CI1) FUTBOL ARGENTINO. Temporada '89-'90.
(TVN) LOS COLBY'S.
23.00 • (C9) MINISERIE.
23.20 • (TVN) LA CORTE LOCA.
00.00 • (C13) CINE EN SU CASA.
(TVN) CINE NOCTURNO.

MIERCOLES
1° de noviembre

16.00 • (TVN) TARDES DE CINE.
16.40 • (C13) CINE EN SU CASA.
21.10 • (C13) SE HARA JUSTICIA.
(TVN) CAMARA ALTA.
21.30 • (CI1) MISION DEL DEBER.
(UCV) TERTULIA.
22.20 • (C13) LA ENTREVISTA DE RAQUEL CORREA.
22.30 • (CI1) MIERCOLES DE PELICULA.
(UCV) DEPORTE VISION.
22.50 • (C13) CHICAGO 1963.
23.00 • (TVN) CONGRESO '90.
(C9) ALFRED HITCHCOCK.
23.15 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL.
23.35 • (UCV) PERFIL DE NORTEAMERICA.
00.00 • (TVN) CINE NOCTURNO.
(C13) CINE DE ULTIMA FUNCION.

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

06.50 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Noticias con Aldo Soto.
07.45 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.50 • (TVN) EL CLUB 700.
11.00 • (CI1) MAZAPAN.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES.
(C13) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (CI1) PATIO PLUM.
12.00 • (C13) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.20 • (TVN) LA COCINA DE MONICA.
12.30 • (TVN) EN FAMILIA.
13.30 • (C13) ALMORZANDO EN EL TRECE.
14.00 • (TVN) NOTICIAS.
14.15 • (CI1) PASIONES. Teleserie argentina.
14.20 • (TVN) ABIGAIL. Teleserie venezolana.
14.30 • (C13) TELETARDE.
15.00 • (C13) ROQUE SANTEIRO.
15.15 • (CI1) NOSOTRAS.
(TVN) UN MINUTO EN LA MODA.
15.20 • (TVN) ALEJANDRA. Teleserie.
15.35 • (UCV) COMPARTIENDO. Franja de programas educativos de televisión.
15.45 • (TVN) UN MINUTO EN LA MODA.
16.00 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL.
(C13) UN MUNDO DIFERENTE.
16.15 • (CI1) CINE MEXICANO.
(UCV) AMOR EN SILENCIO.
16.25 • (C13) TU OTRA VEZ.
16.45 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C13) CINE EN SU CASA.
17.00 • (UCV) TELEMANIA.
17.30 • (UCV) HOLA, NIÑOS.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(UCV) PIPIRIPAO '89.
18.20 • (TVN) CON USTEDES.
18.50 • (C13) AVANCE DE TELETRECE.
19.00 • (C13) BRAVO.
(CI1) ESTUDIO CLUB.
(TVN) ALF.
19.30 • (TVN) LOS VENEGAS.
20.15 • (C13) TELETRECE.
(TVN) NOTICIAS.
(C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(CI1) CHESPIRITO.
20.35 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO o EL CHAPULIN COLORADO.
20.40 • (CI1) GROCK Y SUS ESTRELLAS.
20.50 • (CI1) PANORAMA.
21.05 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL.
22.00 • (C9) HECHO EN HOLLYWOOD.
22.30 • (UCV) VALPARAISO, TESTIGOS Y FORJADORES.
(C9) EL MUNDO, HISTORIA DE LA HUMANIDAD.
(CI1) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (C13) TELENOCHE.
(TVN) NOTICIAS.
(C9) CINE EN EL NUEVE.
00.00 • (C13) CINE DE MEDIANOCHE.
(TVN) CINE NOCTURNO.

Roberto Parra

"NO ME ARREPIENTO DE NADA"

Después de una vida bohemia, de aventuras y desventuras, el sexto de los hermanos Parra reconoce que si no hubiera "esparramao" tanto en su juventud, hoy no tendría el éxito alcanzado por las rimas de su romance con "La Negra Ester".

Un veintinueve de junio en el hospital San Borja echó abajo las alforjas doña Clara Sandoval y nació este negro zorzal debajo de una mata de hojas.

Así, en rima, y con su habitual sentido del humor, relata el momento de su propio nacimiento uno de los hijos de una de las familias que más han trascendido en la expresión artística popular.

Roberto, uno de los famosos hermanos **Parra**, y autor de las controvertidas "cuecas choras", ha conseguido que su apellido vuelva a traspasar las fronteras de nuestro país. En vez gracias a la puesta en escena de sus décimas sobre su romance con **"La Negra Ester"**.

"La conocí de casualidad —recuerda con orgullo—. En ese tiempo yo tocaba la guitarra y cantaba. Un día llegué a San Antonio, y me fui a un cabaret. Pero ella no vivía ahí, estaba en otro que se llamaba Luces del Puerto." La regenta del local, que era amiga suya, le habló de una "negra despampanante", fue allá y la encontró. Lo que pasó después está en la obra que ha viajado por Europa y Norteamérica y que, montada por la **Compañía Gran Circo Teatro**, acaba de cumplir un año de presentaciones.

TODO PARA ELLAS

Luego de toda una vida de bohemio, trasnochador y de haber probado en cuanto oficio encontró, hace diecisiete años se casó con la folclorista **Catalina Rojas** y tienen dos hijas, Eleonora y Catalina. Después de tantas aventuras y desventuras, quién iba a pensar que el "Tío" Roberto —como lo presentaba siempre su sobrino Angel— finalmente se casaría y formaría una familia como cualquier mortal.

—¿Cómo fue que sentó cabeza?

—¿Acaso me iba a quedar, como dicen las mujeres, "para vestir santos"? No, llega la hora en que uno tiene que casarse y se pone de acuerdo no más. Pero sin juramentos, nada de romanticismo. Sin ir a

una laguna, debajo de un sauce llorón, donde las palabras se las lleva el viento y que "no hay mujer más linda que usted". Nada de eso. ¿Se casa usted conmigo? Sí. Entonces vamos a casarnos y listo.

—Pero no puede negar que es feliz...

—Es que yo no sabía que esto me iba a pasar. ¡Tanto que "esparramé"! Y no me arrepiento. Soy feliz. Tuve la mujer más linda del mundo y la más fea. Anduve con la "guata" hinchada de tanto comer y muerto de hambre. Fui el tipo más elegante y el más "torrante" de la Tierra. He pasado todo, lo bueno y lo malo.

—¿Y cómo es la relación con sus hijas?

—Ellas saben todo lo que yo fui. Les encanta, porque no les niego nada. Y están en el mejor colegio. Todo lo que tengo es para ellas. Estoy comprando una casa para dejarles algo. Nicanor me dijo: "Es lo menos que puedes hacer". Una toca el piano y la otra toca la guitarra. También sacaron el amor por la música. Pero no hay nadie como la **Violeta**. Es imposible, ella es muy gigante, es una autoridad en el extranjero y muy querida.

El sexto entre diez hermanos vivió su infancia en **Chillán**, porque su padre era profesor del regimiento allá.

"Hay gente que llega a mi edad y quiere volver a ser joven. Yo no. Mejor hubiera nacido viejo", comenta el sexto de los hermanos Parra.

Entonces entró a la escuela N° 20, pero sólo aguantó hasta la segunda preparatoria. Al poco tiempo, su primera "pega" fue como lustrador de calzado. Más tarde vendió zapatos y sólo después de varias experiencias laborales aprendió a tocar guitarra.

Hoy, a los 67 años, disfruta de las películas de vaqueros, le gusta escuchar a Verdi, a Liszt o a Schubert y conversar con todas las plantitas que tiene en maceteros. "Lo paso a la pinta, viejo —comenta—. Hay gente que a esta edad quiere volver a ser joven. Yo no. Mejor hubiera nacido viejo." Cuando piensa así, siente que la juventud la perdió, y reacciona concluyendo que si no hubiera sido de esa manera, no habría escrito su obra.

—¿Pensó que "La Negra Ester" tendría tanto éxito?

—Nicanor sabía. Cuando se lo mostré, me dijo que era un poema que sería reconocido después de cincuenta años. Alcanzaron a pasar treinta. Ahora él está más contento que yo. ¡Y cómo no voy a estar contento! No sé qué voy hacer cuando se lleven a "La Negra" al cine.

—¿Cómo ha sido la vida con tantos hermanos populares?

—No sabe la maravilla de hermano que tengo en Nicanor. Yo le digo hermano-padre, porque es lo mejor que he tenido en la vida. La Violeta, la Hilda, el "Lalo", todos geniales. También tengo un hermano tony, el "Canarito".

—¿Qué recuerdos guarda de Violeta Parra?

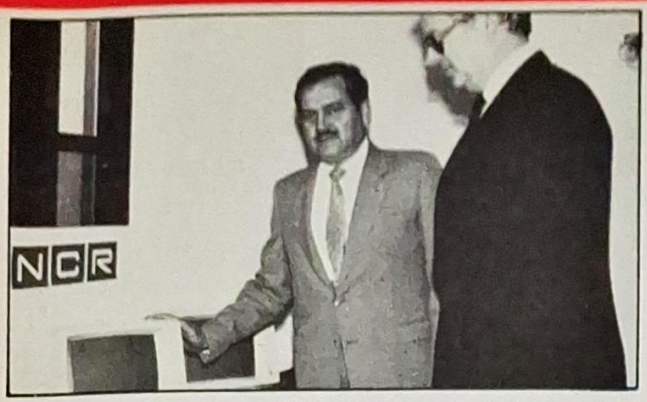
—Era muy buena hermana, buena mujer, buena madre y muy cariñosa. De un genio tremendo, sí.

—¿Y Nicanor se parecía a usted?

—No. Nicanor fue profesor en el liceo de Chillán, donde vivíamos. Primero se vino al Pedagógico y después se fue a estudiar a los Estados Unidos. El no pasó estas aventuras, era un poeta culto, clásico. No..., si en una familia sale uno solo así, y ése me tocó a mí. Pero no me arrepiento, porque si no hubiera tocado en un cabaret, si no hubiera estado en el terreno, no habrían visto nunca a "La Negra Ester".

—¿Y qué papel ha jugado Dios en su vida?

—¡Ah! Es lo más grande. Yo no escribo sin El. Apenas me voy a sentar a trabajar le digo: "Usted, acompáñeme". Todo lo que le pido me lo da. El me guía para todas partes. El que no cree en El ha perdido toda la vida. Es un ser tan infinitamente perfecto y bueno, que maravilla. Y aquí vive, en mi corazón. YS



EQUIPO DE COMPUTACION PARA INACAP

Un moderno y sofisticado equipo computacional —de la más alta tecnología a nivel mundial— fue donado por la empresa NCR de Chile al Instituto Nacional de Capacitación Profesional (Inacap). Se trata del computador NCR Tower 32/600, cuyas características permitirán a Inacap perfeccionar la información y capacitación que ofrece a sus alumnos y proyectarse hacia el futuro en el complejo campo de la informática.

La ceremonia de donación —realizada en la casa central de Inacap— fue presidida por Antonio Castilla P., miembro del consejo directivo del Instituto, quien agradeció a NCR —representada por su gerente general, Emilio López L.— su aporte al desarrollo educacional. Según se señaló, esta donación se enmarca dentro de una política de cooperación y apoyo permanente entre ambas entidades.

UNISYS: BASE DE DATOS EN FISA '89

Unisys entregará un servicio de información exclusivo a la Feria Internacional de Santiago (FISA) '89.

El interesado podrá consultar directamente a una base de datos computacional que contiene información sobre más de dieciocho mil productos y sus expositores. El registro computarizado contempla el acceso de la información por país, por sector industrial, por expositor y por producto.

Unisys se constituye, por segundo año consecutivo, en un auspiciador del Centro de Negocios de FISA, lugar que se ha consolidado como el principal centro de actividades comerciales y de negocios de toda América latina.

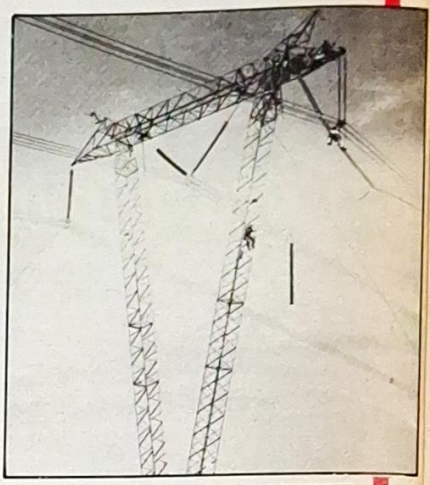
Unisys ha dispuesto computadores distribuidos en seis centros de atención para ofrecer dicho servicio informativo, el cual permitirá entregar al consultante un mapa con la ubicación e identificación de cada expositor y los datos solicitados.

CODIGO DE BARRAS EN UNIMARC

Con grandes ventajas, tanto para el distribuidor como para compradores y vendedores, se espera la plena puesta en vigencia en el país del denominado código de barras. Desde hace dos años, el sistema está siendo implementado en Chile por la cadena de supermercados Unimarc, iniciando el nuevo proceso de ventas con 1.200 artículos importados, que ya traen el código incluido, y otros mil, básicamente carnes, quesos y fiambres, que llevan código propio. Se espera que en un plazo de seis años puedan incorporarse todos los productos chilenos a la nueva modalidad.

REPARACION DE LINEAS EN VIVO

Como parte de la celebración anual de las Jornadas de Prevención de Riesgo, la Empresa Nacional de Electricidad S.A. (Endesa) organizó una serie de actividades. En forma especial destacó el trabajo de reparación y mantención de "líneas vivas"; vale decir, transportando quinientos KV, en el sector de Buin, sin ser necesario suspender el suministro de energía eléctrica, quedando demostrada la gran pericia de los trabajadores de la empresa.



CONVENIO DE COOPERACION

Una delegación de profesionales de LanChile viajó a Estocolmo luego de concretarse el Convenio de Cooperación Técnica, Comercial y Operacional entre esa línea aérea y Scandinavian Airlines System (SAS). El acuerdo estipula una mutua colaboración destinada a mejorar el servicio, reducir costos y desarrollar el tráfico global de ambas compañías. Los puntos específicos para alcanzar esas metas serán analizados en reuniones de trabajo, que los especialistas chilenos sostendrán con sus similares en Escandinavia.

Horario de programas

Señor director:

Me permito molestar su atención para exponer mi inquietud sobre algunos programas de televisión.

Pienso que los canales tienen que batallar arduamente para conseguir una audiencia con programas como "Mundo '89", "De Chincol a Jote", "Informe Especial" y "Jappening con Ja". Ahora me pregunto, ¿cómo es posible que éstos se trasmitan el mismo día y a la misma hora? Me imagino que benefician a pocos y perjudican a muchos que desean ver espacios de buena calidad. Es hora que meditaran concienzudamente al respecto.

Rocío López G.
Santiago

Apoyo a lo nacional

Señor director:

El motivo de ésta es para felicitar a Televisión Nacional por la teleserie "A la sombra del ángel", la cual ya llegó a su término. Considero que ha sido una estupenda producción, donde se ha destacado el profesionalismo de todos sus integrantes, sobre todo de los actores nuevos, los cuales han tenido una brillante participación. Es el caso del actor Remigio Remedy, al cual nos

gustaría ver nuevamente en televisión.

Yo me considero una buena chilena que defiendo y me gusta todo lo nacional, ya sean cantantes, actores, programas de televisión, radio, etcétera. Lo nuestro es muy bueno y por ello los chilenos tenemos la obligación de apoyar para que el artista nacional tenga bastante trabajo y no vengan artistas extranjeros a hacer de galanes, siendo que nosotros tenemos y muy buenos. Reitero que lo nacional es de lo mejor, en todo campo de actividades.

Se despide,

N.R. de P.
Lio-Lleo

Admirador de Paulina

Señor director:

Me es grato saludarlo y felicitarlo por la revista que usted dirige, la cual tiene excelentes artículos. Quiero hacer referencia a uno en particular, que fue publicado en la edición N° 2.613, referente a la actriz Paulina Urrutia, quien encarnó a "Teresa de Los Andes" en Televisión Nacional.

Yo soy su más grande admirador y devoro todo lo que a ella se refiere, incluyendo su revista. Mi petición consiste en poder mantener correspondencia con ella, por lo que necesitaría su dirección o algún código postal donde dirigirme.

Claudio H. Heine Tapia
Valparaíso

Nota: Escriba a Televisión Nacional, Bellavista 0990, Santiago.

Cariño por Luis Miguel

Señor director:

La presente tiene por objetivo felicitarlo por su excelente revista. A través de ella queremos llegar a todos los lectores para decirles que las fans de Luis Miguel tenemos como único fin oír la música, coleccionar sus fotos, saber todo lo que a él se refiere, etcétera, pues sentimos un gran cariño y respeto por él, ya que nos identificamos con su música y su juventud. Es verdad que a veces nos ponemos histéricas cuando lo vemos, pero es que "Micky" es un artista maravilloso, quizás esto moleste a algunas personas y nos traten de "ridículas fanáticas", pero eso no es verdad, tenemos fans clubs que siempre están preocupados por hacer obras sociales y ayudar a los demás. Nuestro objetivo es ser cada día mejores hijos, esforzarnos por lograr algo bueno en la vida (somos la juventud de hoy). Si vamos al aeropuerto y compramos los discos de Luis Miguel, es simplemente porque lo admiramos; gritar, saltar y llorar es una forma de demostrar nuestro cariño por este gran artista (el cual tenemos la oportunidad de ver cada dos años). Creo que hay que ver lo positivo de Luis Miguel y sus fans. El siempre ha sido criticado muy duramente desde sus comienzos, pero ha sabido salir adelante con esfuerzo y también ha demostrado que es un profesional íntegro.

Nosotros queremos pedir un favor a los lectores de VEA, y es que no lo traten tan mal a este amoroso y tierno artista que es Luis Miguel, pues todos tenemos defectos y eso a nosotros, sus admiradores, no nos interesa. Sólo es importante su música, la cual es muy buena, y él, que es el mejor artista para nosotros. Pensamos que es supermaravilloso.

Espero que los lectores de VEA nos entiendan y ya no rechacen a este gran ídolo nuestro.

Sinceramente,

Rosa María Castillo
Carla Cuevas
Jorge Sandoval y
María Teresa Castillo
Región del Biobío

Felicitaciones a Remigio

Señor director:

Es primera vez que escribo a su prestigiosa revista, y lo he hecho esta vez porque no podía quedarme sin manifestar mis felicitaciones a un joven actor que recién se dio a conocer en nuestro medio televisivo con su gran actuación en la teleserie que ya finalizó, que fue "A la sombra del ángel". Me refiero a Remigio Remedy, ese galán que nos deslumbró con su personaje de "Humberto Valle" y luego como "Alejandro", hijo de su primer personaje, el cual, aparte de ser estupendo, resultó ser un excelente actor, que tiene una llegada sorprendente entre todo tipo de público.

Cecilia Bravo
Santiago

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	16.380	9.360
Provincias	20.820	11.520
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aun más rápida, llame al teléfono 2740817.

O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

POR FHERMAR

Calvos
Anguilas / Falta de apetencia
Falsifican / Amperio
Coloco / Marca elec – trónica
Exista
Lamtxda
Vosotros
Deporte blanco / Actriz chilena
Sobre inglés
Mediagua
Inst de estadísticas / Diosa del matri – monio
Existo / Regular
50 / Humorista chileno
Sodio y yodo
Adjetivo
Oxido / Cantante porto – rriqueña
Rézeles (inv.) / Actriz chilena
Nata / Jota sin J
Sangre de los dioses
Con – vocará / Mundo
Ex líder chino (inv.) / De este lado
Siamés
Termina
Cautivan / Lago de España
Newton
Locutor chileno
Cons – telación ecuatorial
Actor norteam. / Domingo (inv.)
Sello disquero
Santo
Cantante español / Lebu sin voc.
Vocales seguidas
Dios (inv.)
Roentgen
Mar europeo / Lambda
Nada
Bario / 500

SOLUCION DEL Nº ANTERIOR

HOROSCOPO

(Semana del 26 de octubre al 1º de noviembre de 1989)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
No se disguste por las bromas de mal gusto. Sus amigos le invitarán a un hermoso paseo. Su trabajo es menos agotador en la presente temporada. Limpie bien su oficina, hay cambios. Salud muy buena. Su día, el jueves. Su número, el 5.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Déle más vuelta a su imaginación. La creatividad da resultados. La familia tiene que unirse más. No sea soberbio, pasará muy malos ratos. Intensa actividad social. Cuide los riñones. Diviértase. Su día, el sábado. Su número, el 2.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Prudencia en los deportes. Su constancia se verá recompensada. Un gran amor volverá después de un largo período de alejamiento. Recibirá una inmejorable noticia. Sea cuidadoso al manejar un vehículo. Su día, el miércoles. Su número, el 7.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Viaje de negocios imprevisto a tierras lejanas. Sea más empeñoso y triunfará. Exito en su camino. El amor debe abandonarlo por el momento. No se desespere. Su futuro no debe dejarlo "a la buena de Dios". Su día, el viernes. Su número, el 4.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Arriesgue en materias sentimentales. No deje que esa persona se escabulla de las "garras del amor". La alegría ronda por su trabajo. Conocido le ofrecerá prometedores negocios. Salga de paseo. Relájese. Su día, el lunes. Su número, el 9.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Su cuerpo no está en las mejores condiciones. Consulte a su médico. Sus opiniones prevalecerán en las decisiones de importancia. Aproveche los fines de semana para tomarse un merecido descanso. Bien las finanzas. Su día, el martes. Su número, el 0.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
No dramatice, puede perder a un ser muy querido. Oportunidad de ganar bastante dinero si invierte a tiempo. Compra de tierras le dará frutos. Cultive la amistad. Sus deseos más ocultos se cumplirán. Su día, el domingo. Su número, el 1.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
No sólo de recuerdos se vive. No continúe como vegetal, párese y avance. La vida no se detiene por una caída. Dios está próximo a usted. Una amistad que no veía hace mucho tiempo le da la mano. Haga ejercicios. Su día, el viernes. Su número, el 7.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Usted siempre ha sido justo. Pero parece que ya se olvidó de esa gran cualidad. No busque nuevas aventuras amorosas, puede resultar fatal. Lo bueno se cuida. Posibilidades de ganar grandes sumas de dinero. Su día, el lunes. Su número, el 3.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Su cuerpo requiere de más trabajo físico. Bote esos kilos que tiene de más. Salga más a menudo con su pareja y sus hijos. La naturaleza es el marco ideal para un reparador descanso. Entreténgase. Su día, el miércoles. Su número, el 6.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
No impaciente a su familia. Llegue a la hora oportuna a su hogar. El trabajo decae en esta época, cuide su dinero. Los amigos le dan grandes satisfacciones que no esperaba. Una grata noticia en amor. Su día, el viernes. Su número, el 0.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Su corazón tiembla ante una nueva aventura sentimental. Actúe con cautela, no pasará de eso, una aventura más. Con firmeza se llega a ser ganador. Sus hijos le necesitan más en la casa. Salga de paseo. Su día, el domingo. Su número, el 5.

TRICOL

LATEX VINILICO TRICOL
OLEO SINTETICO TRICOL

Con Tricol pintas tu pieza, pintas tu cama, pintas tus ventanas, pintas tu ambiente. Con Tricol pintas el cielo, pintas las nubes, pintas tus sueños.
Todos los colores de tu onda, y si no tienes onda, píntate una.

tricol
Los colores de tu onda.

PINTURAS TRICOLOR

FASHION AND PERFORMANCE

ESTILO Y TECNOLOGIA EN ZAPATILLAS Y ROPA DEPORTIVA

Polera Rugby
Modelo Try
- Manga Corta
- Logotipo Bordado en Seda
- Jersey Doble Importado
- Tallas M - L - XL

Tennis
Modelo Triomphe Junior
- *Dos Combinaciones de Color para Niñitos y Niñitas*
- *Planta de Goma de Larga Duración*
- *Talón y Puntera Reforzados*
- *Napa Extra suave*

Fitness
Modelo Obsession High
- *Caña de Altura 3/4 Acolchada*
- *Napa Importada Extra Suave*
- *Planta de Goma con Eva*
- *Amarre de Ajuste Variable*

Tennis
Modelo Exeter
- *Aparado en Napa Soft*
- *Talón reforzado*
- *Planta de Goma con entresuela de Eva cosida a mano*
- *Cuello Acolchado*
- *En dos combinaciones de Color*

BROOKS®
IS NUMBER ONE

PUBLIMARKETING